



DESCRITIVO TÉCNICO
(2017-2019)

VITRINISMO

Artes Criativas

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

WorldSkills Portugal - Descrição Técnica da Competição de Vitrinismo

Formatada: Espaço Antes: 6 pt

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

PROMOTOR E CONCETOR

Instituto do Emprego e Formação Profissional, I.P. - Departamento de Formação Profissional

R. de Xabregas, 52, 1900-003 Lisboa

Tel: (+351) 21 861 41 00

Website: www.iefp.pt

<https://worldskillsportugal.iefp.pt>

Facebook: www.facebook.com/WorldSkillsPortugal

Código de campo alterado

Código de campo alterado

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

APROVAÇÃO

- Paulo Feliciano - WorldSkills Portugal | Delegado Oficial
- Conceição Matos - Diretora do Departamento de Formação Profissional

CONCEÇÃO METODOLÓGICA E COORDENAÇÃO GERAL

- Carlos Fonseca - WorldSkills Portugal | Delegado Técnico

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

EQUIPA TÉCNICA/CONCETORES

- Carlos Diogo - Delegado Técnico Assistente da WorldSkills Portugal
- ~~Carlos Fonseca - Técnico Superior do IEFP~~
- ~~Sandra Sousa Bernardo - Técnica Superior do IEFP~~
- Ângela Fernandes - Presidente de Júri do WorldSkills Portugal

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

DESIGN

- Sandra Sousa Bernardo - WorldSkills Portugal | Marketing & Comunicação

COORDENAÇÃO GERAL E APROVAÇÃO

- ~~Armando Carvalho - Delegado Técnico da WorldSkills Portugal~~

Nos termos do Regulamento em vigor, esta Descrição Técnica está aprovada pela Comissão Organizadora da Worldskills Portugal.

Formatada: Cabeçalho 2, Avanço: Esquerda: 0,23 cm

[palavras com aplicação em género devem aplicar-se automaticamente também ao outro]

- ~~341028 - Técnico/a de Vitrinismo (Nível IV de Qualificação do CNQ)~~
- ~~44 - Visual Merchandising (WorldSkills Europe / EuroSkills)~~

Formatada: Português (Portugal)

CLUSTER/ÁREA DE ATIVIDADE: ~~525ARTES CRIATIVAS - CONSTRUÇÃO E REPARAÇÃO DE VEÍCULOS A MOTOR~~

Formatada: Tipo de letra: Negrito

| | |
|--|--|
| Correspondência com referenciais técnicos nacionais e internacionais | <ul style="list-style-type: none">• 341028 - Técnico/a de Vitrinismo - Nível IV (Referencial CNQ)• 44 - Visual Merchandising and Window Dressing (WorldSkills Europe)• 44 - Visual Merchandising and Window Dressing (WorldSkills International) |
|--|--|

OBSERVAÇÕES

Portugal, através do Instituto do Emprego e Formação Profissional, I.P. (IEFP), é membro fundador da *WorldSkills International* (WSI) e da *WorldSkills Europe* (WSE), estando representado nos Comités Estratégicos e Técnicos das referidas Organizações. Cabe ao IEFP a promoção, organização e realização de todas as atividades relacionadas com os Campeonatos das Profissões.

A *Descrição Técnica* é o instrumento que elenca as condições de desenvolvimento da competição contextualizada no âmbito de uma determinada profissão.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1 INTRODUÇÃO | 4 |
| 1.1 ENQUADRAMENTO | 4 |
| 1.2 RELEVÂNCIA E SIGNIFICADO DO DESCRITIVO TÉCNICO (DT) | 4 |
| 1.3 DOCUMENTOS ASSOCIADOS AO DESENVOLVIMENTO DO DT | 4 |
| 2 REFERENCIAL DE EMPREGO | 5 |
| 2.1 DESIGNAÇÃO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE PROFISSIONAL | 5 |
| 2.2 ATIVIDADES OPERACIONAIS | 5 |
| 2.3 ÁREAS/UNIDADES DE COMPETÊNCIA | 6 |
| 2.4 PROJETO-TIPO NO ÂMBITO DO MERCADO DE TRABALHO (PROVA-TIPO) | 10 |
| 2.5 QUADRO: UNIDADES DE COMPETÊNCIA vs PROJETO-TIPO A DESENVOLVER | 11 |
| 3 REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO | 12 |
| 3.1 ORIENTAÇÕES GERAIS | 12 |
| 3.2 NATUREZA DA AVALIAÇÃO | 12 |
| 3.3 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | 13 |
| 3.4 ESTRUTURA GLOBAL DA PROVA | 13 |
| 3.5 RELAÇÃO ENTRE CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E MÓDULOS DE COMPETIÇÃO | 14 |
| 3.6 SUBCRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | 14 |
| 3.7 MÓDULOS DE COMPETIÇÃO: FASES DE PRÉ-SELEÇÃO, REGIONAL E NACIONAL | 16 |
| 3.8 CRITÉRIOS/SUBCRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | 17 |
| 3.9 PRINCÍPIOS A OBSERVAR NA ELABORAÇÃO DA GRELHA DE AVALIAÇÃO | 19 |
| 3.10 PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO | 19 |
| 4 ESTRUTURA DA PROVA | 19 |
| 4.1 NOTAS GERAIS | 19 |
| 4.2 FORMATO/ESTRUTURA DA PROVA | 20 |
| 4.3 DESENVOLVIMENTO DA PROVA | 21 |
| 4.4 VALIDAÇÃO, SELEÇÃO E DIVULGAÇÃO DA PROVA | 22 |
| 5 REQUISITOS DE SEGURANÇA | 22 |
| 5.1 GERAIS | 22 |
| 5.2 ESPECÍFICOS | 22 |
| 6 GESTÃO DA COMPETIÇÃO/PROVA | 23 |
| 6.1 PRESIDENTE DE JÚRI | 23 |
| 6.2 JURADOS | 24 |
| 6.3 CHEFE DE OFICINA | 24 |
| 7 ORGANIZAÇÃO DA COMPETIÇÃO | 25 |
| 7.1 MATERIAIS GENÉRICOS | 25 |
| 7.2 INFRAESTRUTURAS TÉCNICAS | 25 |
| 7.3 EQUIPAMENTOS ESPECÍFICOS | 26 |
| 7.4 FERRAMENTAS E MATÉRIAS PRIMAS TIPO | 26 |
| 7.5 FERRAMENTAS E MATERIAIS DA RESPONSABILIDADE DO CONCORRENTE | 27 |
| 7.6 MATERIAIS E EQUIPAMENTOS PROIBIDOS NA ÁREA DE COMPETIÇÃO | 27 |
| 7.7 LAY-OUT TIPO DA COMPETIÇÃO/PROVA | 27 |
| 7.8 ATIVIDADES DE PROMOÇÃO DA PROFISSÃO | 29 |
| 7.9 SUSTENTABILIDADE ECONÓMICA / FINANCEIRA E AMBIENTAL | 29 |
| 8 ANEXOS | |
| 1 - Links a vídeos e outra informação promocional com exemplos da competição | |
| 2 - Ficha de Segurança da Profissão | |
| 3 - Exemplo de ficha de avaliação de desempenho (SkillsPortugal, Coimbra 2016) | |
| 4 - Conceitos | |

ÍNDICE

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | INTRODUÇÃO | 4 |
| 1.1 | RELEVÂNCIA E SIGNIFICADO DO DESCRITIVO TÉCNICO | 4 |
| 1.2 | DOCUMENTOS ASSOCIADOS AO DESENVOLVIMENTO DO DT | 4 |
| 1.3 | CONCEITOS | 5 |
| 2 | REFERENCIAL DE EMPREGO | 6 |
| 2.1 | DESIGNAÇÃO E DESCRIÇÃO DA PROFISSÃO | 6 |
| 2.2 | ATIVIDADES OPERACIONAIS | 6 |
| 2.3 | ÁREAS DE COMPETÊNCIA | 7 |
| 3 | REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO | 9 |
| 3.1 | ORIENTAÇÕES GERAIS | 9 |
| 3.2 | NATUREZA DA AVALIAÇÃO | 9 |
| 3.3 | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | 10 |
| 3.5 | QUADRO DE RELAÇÃO ENTRE CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E MÓDULOS DE COMPETIÇÃO | 11 |
| 3.6 | SUB CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | 11 |
| 3.7 | PRINCÍPIOS A OBSERVAR NA ELABORAÇÃO DA GRELHA DE AVALIAÇÃO | 12 |
| 3.8 | PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO | 12 |
| 4 | ESTRUTURA DA PROVA | 13 |
| 4.1 | NOTAS GERAIS | 14 |
| 4.2 | ORGANIZAÇÃO DA PROVA | 14 |
| 4.3 | FORMATO/ESTRUTURA DA PROVA (MÓDULOS) | 15 |
| 4.4 | VALIDAÇÃO, SELEÇÃO E DIVULGAÇÃO DA PROVA | 15 |
| 4.5 | ALTERAÇÕES DA PROVA NOS CAMPEONATOS | 16 |
| 5 | REQUISITOS DE SEGURANÇA | 16 |
| 5.1 | REQUISITOS GERAIS DE SEGURANÇA | 16 |
| 5.2 | REQUISITOS ESPECÍFICOS DE SEGURANÇA | 16 |
| 6 | GESTÃO DA COMPETIÇÃO/PROVA | 17 |
| 6.1 | PRESIDENTE DE JÚRI | 17 |
| 6.2 | JURADOS | 18 |
| 6.3 | CHEFE DE OFICINA | 18 |
| 7 | ORGANIZAÇÃO DA COMPETIÇÃO | 18 |
| 7.1 | MATERIAIS GENÉRICOS | 18 |
| 7.2 | INFRAESTRUTURAS TÉCNICAS | 19 |
| 7.3 | EQUIPAMENTOS ESPECÍFICOS | 19 |
| 7.4 | FERRAMENTAS E MATÉRIAS PRIMAS TIPO | 19 |
| 7.5 | FERRAMENTAS E MATERIAIS DA RESPONSABILIDADE DO CONCORRENTE | 20 |
| 7.6 | MATERIAIS E EQUIPAMENTOS PROIBIDOS NA ÁREA DE COMPETIÇÃO | 20 |
| 7.7 | LAY-OUT TIPO DA COMPETIÇÃO/PROVA | 20 |
| 7.8 | ATIVIDADES DE PROMOÇÃO DA PROFISSÃO | 21 |
| 7.9 | SUSTENTABILIDADE ECONÓMICA / FINANCEIRA E AMBIENTAL | 21 |
| 8 | ANEXOS | 22 |

1 INTRODUÇÃO

1.1 ENQUADRAMENTO

ATIVIDADE: VITRINISMO

Natureza da competição:

- Individual

Aplicação:

- Preparação e organização das provas de avaliação de desempenho profissional do SkillsPortugal;
- Como referência a outros eventos associados à preparação e organização de provas de desempenho profissional, como por exemplo as previstas no âmbito da formação profissional.

Condições de participação no campeonato das profissões:

- ≤ 25 anos (a 31 de dezembro de 2018)
- Experiência: Desenvolvimento e implementação de montras em diversas tipologias de retalho.

Formatada: Tipo de letra: Não Negrito, Cor do tipo de letra: Automática, Não Expandido por / Comprimido por

Formatada: Tipo de letra: Não Negrito

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,5 cm, Sem marcas nem numeração

4

4.1.2 RELEVÂNCIA E SIGNIFICADO DO PRESENTE DESCRITIVO TÉCNICO (DT)

O Campeonato das Profissões desenvolvido no âmbito da *Worldskills* Portugal (WSP), caracteriza-se por ser uma competição onde os jovens põem à prova o seu talento profissional, considerando os **critérios de desempenho profissional** exigidos pelo mercado de trabalho, tendo em vista a resolução de problemas concretos ao nível do desenvolvimento, pelos jovens concorrentes, de um produto ou serviço, com valor económico para o mercado de trabalho.

O presente Descritivo Técnico (DT) é o instrumento de harmonização das condições técnicas de desenvolvimento do campeonato das profissões a nível local, regional e nacional, para a profissão de Visual Merchandiser e Vitrinista (interligada às internacionalmente estabelecidas), constituindo-se como um guia para a organização e participação dos jovens e formadores nos campeonatos e para a própria qualidade do campeonato e da formação profissional desenvolvida pelos diversos operadores de formação.

O DT enquadra para a profissão em apreço: i) Referencial de competências; ii) Referencial de avaliação de desempenho; iii) A estrutura da prova; iv) Os Requisitos de segurança; v) A gestão da competição; vi) A organização da competição (infraestruturas, materiais genéricos, equipamentos, ferramentas e matérias primas, Layout-tipo do espaço da competição e fatores de sustentabilidade e de promoção/divulgação da profissão).

Este DT é alvo de atualização permanente pela equipa de jurados no final de cada Campeonato, e servirá de base à organização e elaboração da prova para o campeonato seguinte.

Todos os intervenientes na competição - presidentes de júri, chefes de oficina, concorrentes, comissão organizadora, patrocinadores e outros participantes - devem conhecer, compreender e aplicar escrupulosamente o presente DT.

4.2.1.3 DOCUMENTOS ASSOCIADOS AO DESENVOLVIMENTO DO DT

O presente DT foi elaborado na base dos padrões definidos a nível nacional e internacional, aconselhando-se a consulta dos seguintes instrumentos:

- *WorldSkills International* - Regras da Competição
<https://www.worldskills.org/about/organization/wsi/official-documents/>
- *WorldSkills Portugal* - Regulamento do Campeonato das Profissões, Regulamento de Segurança e Saúde
<https://worldskillsportugal.iefp.pt/>
- *WorldSkills International* - Quadro das Normas de Especificação

Formatada: Espaço Antes: 0 pt

Formatada: Espaço Antes: 0 pt

SUB-CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

~~O subcritério de avaliação é a decomposição do critério de avaliação (em áreas de produção ou de conhecimento), facilitando o desenvolvimento de instrumentos de medição do desempenho (aspectos) de forma clara, justa e transparente.~~

MÓDULO DA COMPETIÇÃO

~~Os módulos estruturam a prova, integrando, de forma organizada, um conjunto de tarefas e/ou operações afins, tendo em vista o desenvolvimento de um produto ou serviço com valor para o mercado de trabalho. O módulo de avaliação poderá responder no todo ou em parte a uma área de competência.~~

ASPETOS (INDICADORES)

~~Os aspetos (indicadores de avaliação) decorrem da decomposição dos subcritérios em indicadores de desempenho esperados, vertidos numa ficha de avaliação/grelha de observação, que facilite a medição do desempenho no decorrer da prova, considerando as tarefas, operações, atitudes e comportamentos esperados e observáveis. Podem ser considerados aspetos a altura, ângulo, peso, nivelamento, erros, tolerâncias, tempo de execução, processo, etc.~~

PROVA

~~É o instrumento que fornece a informação necessária e específica de execução das tarefas a executar, de acordo com o perfil de emprego, áreas de competência, critérios e subcritérios de avaliação definidos (para jurados e concorrentes).~~

FICHA DE AVALIAÇÃO/GRELHA DE OBSERVAÇÃO

~~É o instrumento de base dos jurados para observação do desempenho dos concorrentes para a correspondente avaliação. A observação poderá desenvolver-se em tempo real (isto é, no decurso da execução), ou na lógica do produto final.~~

LISTA DE INFRAESTRUTURAS, MATERIAIS, FERRAMENTAS E EQUIPAMENTOS

~~Refere-se à identificação das características das infraestruturas, materiais, ferramentas e equipamentos necessários à organização e desenvolvimento da prova.~~

LAYOUT TIPO DA COMPETIÇÃO

~~Refere-se à organização do espaço da competição, identificando áreas e posicionamento de postos de trabalho e de áreas associadas a jurados, chefe de oficina e concorrentes.~~

2 REFERENCIAL DE EMPREGO

2.1 DESIGNAÇÃO E DESCRIÇÃO DA PROFISSÃO

2.1.1 Designação da Profissão

Visual merchandising/Vitrinismo (nota: de acordo com a designação do WSP)

2.1.2 Descrição Geral da Atividade Profissional

O visual merchandiser/vitrinista é o profissional apto a intervir no espaço interior de loja bem como desenvolver e implementar montras em diversas tipologias de retalho. Tem como objetivos promover a imagem e o potencial dos produtos e/ou serviços, garantindo a otimização da atratividade e a rentabilidade do espaço, de acordo com o posicionamento definido.

(por referência à descrição CNQ - <http://www.catalogo.anpeq.gov.pt/Qualificacoes/Referenciais/1517>)

Nota: de acordo com a descrição do perfil profissional

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,25 cm, Sem marcas nem numeração

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,25 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,25 cm, Sem marcas nem numeração

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,25 cm

2.2 ATIVIDADES OPERACIONAIS

No âmbito da sua atividade profissional, o **visual merchandiser/vitrinista** desenvolve as seguintes atividades operacionais:

~~Nota: por referência às atividades do perfil profissional~~

- ~~1. 1-~~ Analisa as características do negócio e o perfil do público – alvo.
 - ~~1.1-1.1.1~~ Recolhe e analisa informações variadas, internas e externas à empresa, sobre as suas necessidades e as tendências de mercado;
 - 1.2. Analisa os comportamentos do consumidor, nomeadamente as determinantes das escolhas do produto e/ou serviço.
- ~~2. 2-~~ Utiliza a linguagem visual/plástica e o design como ferramentas para a empreender de forma inovadora e criativa a promoção visual de um negócio.
 - 2.1. Pesquisa constantemente recorrendo a diversificados meios de forma a enriquecer a sua cultura geral e visual;
 - 2.2. Conhece as tendências sociais, culturais, artísticas e do retalho.
- ~~3. 3-~~ Caracteriza o espaço de intervenção.
 - 3.1. Analisa o espaço de intervenção no contexto da sua arquitetura e da área envolvente;
 - 3.2. Efetua o estudo do espaço, identificando e classificando os locais estratégicos para a intervenção;
- ~~4. 4-~~ Elabora projetos para os diferentes espaços de exposição.
 - 4.1. Desenha por esboço, ou através de desenho técnico, a organização, a exposição e a decoração do espaço;
 - 4.2. Define uma disposição adequada dos elementos e do produto no espaço de exposição;
 - 4.3. Articula o projeto de intervenção em concordância com o parecer da equipa de marketing e/ou de vendas;
 - 4.4. Elabora o orçamento com vista a determinar os custos globais da intervenção.
- ~~5. 5-~~ Prepara as condições necessárias à concretização da intervenção no espaço.
 - 5.1. Planeja e organiza as etapas da intervenção;
 - 5.2. Seleciona os recursos necessários atendendo às características da intervenção;
 - 5.3. Executa e/ou adquire os adereços, suportes e equipamentos necessários, de acordo com os projetos elaborados.
- ~~6. 6-~~ Implementa e mantém a exposição e/ou decoração do espaço de intervenção de acordo com o projeto.
 - 6.1. Executa a exposição/disposição dos produtos, adereços, suportes e equipamentos necessários de acordo com as regras de saúde e segurança;
 - 6.2. Assegura a manutenção da exposição e decoração realizadas e proceder às alterações necessárias demonstrando a capacidade de resolução de problemas;
 - 6.3. Executa a desmontagem dos adereços, suportes e equipamentos.

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,25 cm, Pendente: 0,5 cm, Com números + Nível: 1 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 1,89 cm + Avanço: 2,52 cm

2.3 ÁREAS/UNIDADES DE COMPETÊNCIA DE COMPETÊNCIA

| ÁREA FUNCIONAL: PLANEAMENTO E ORGANIZAÇÃO | Importância relativa (%) |
|---|--------------------------|
| PREPARAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO | 10 |

Os concorrentes têm de **conhecer e compreender**:

- As regras de **saúde, hergonomia e segurança no trabalho**, obrigações, regulamentos e documentação
- Os **equipamentos de proteção pessoal**, incluindo vestuário e calçado que deve ser usado
- As finalidades, usos, cuidados, **manutenção e armazenamento seguro das ferramentas manuais /elétricas** e de outros equipamentos
- ~~As finalidades, aplicações, comportamentos e armazenamento seguro de materiais~~
- ~~Os programas de TI para design 2D e 3D~~
- As técnicas de gestão do tempo para apoiar a produtividade
- ~~A importância da sustentabilidade e da responsabilidade ambiental nas práticas laborais~~
- ~~Os princípios da ergonomia para apoiar uma dinâmica de trabalho eficiente~~
- ~~A importância da sustentabilidade e da responsabilidade ambiental nas práticas laborais~~
- ~~A importância de gerir e investir continuamente no seu desenvolvimento profissional~~

UNIDADES DE COMPETÊNCIA

- Padrões e regras de higiene e segurança no trabalho
- Limpeza e arrumação da área de trabalho

| ÁREA FUNCIONAL: COMUNICAÇÃO | Importância relativa (%) |
|--|--------------------------|
| COMPETÊNCIAS COMUNICACIONAIS E RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | 10 |

Os concorrentes **conhecer e compreender**:-

- Os papéis e requisitos dos colegas e outros profissionais relacionados com Merchandising visual
- A importância de construir e manter um bom ambiente de trabalho no modo como se relaciona com a equipa e restantes elementos da organização
- ~~As técnicas para um trabalho em equipa eficaz~~
- O papel educativo e de responsabilidade social do visual merchandising
- Os métodos de negociação e aquisição de materiais e outros equipamentos
- As técnicas para resolver situações de conflito
- ~~As técnicas e características para uma apresentação bem-sucedida~~

Os concorrentes têm de **conseguir**:

Formatada: Esquerda: 2,54 cm, Direita: 2,54 cm, Superior: 1,9 cm, Inferior: 2,75 cm, Largura: 29,7 cm, Altura: 21,01 cm

Tabela formatada

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Espaço Depois: 3 pt

Formatada: Não Realce

Formatada: Parágrafo da Lista, Justificado, Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Direita: 0,22 cm, Com marcas + Nível: 1 + Alinhado a: 0 cm + Avanço: 0,63 cm

Formatada: Tipo de letra: (predefinido) +Cabeçalhos (Calibri Light)

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,45 cm, Pendente: 0,2 cm, Direita: 0,22 cm

Tabela formatada

Formatada: Espaço Depois: 3 pt

Formatada: Tipo de letra: (predefinido) +Cabeçalhos (Calibri Light), 10 pt, Não Realce

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Espaço Depois: 3 pt, Com marcas + Nível: 1 + Alinhado a: 0 cm + Avanço: 0,63 cm



worldskills

ÁREA FUNCIONAL: COMUNICAÇÃO

Importância relativa (%)

- Determinar com precisão as necessidades e aspirações dos diferentes públicos
- Criar e manter a confiança com diferentes públicos
- Manter consistentemente comunicações verbais e escritas eficazes com os colegas
- Ouvir, refletir e responder positivamente e construtivamente ao feedback dos colegas e clientes
- Refletir e responder adequadamente a questões ou críticas que sejam apresentadas
- Apresentar com profissionalismo e objetividade as ideias, as sugestões e os projetos aos colegas e/ou clientes

•

UNIDADES DE COMPETÊNCIA

- Identificação do público-alvo
- Apresentação objetiva de ideias/projetos

~~Os concorrentes têm de conseguir:~~

- ~~• Determinar com precisão as necessidades e aspirações dos diferentes públicos~~
- ~~• Criar e manter a confiança com diferentes públicos~~
- ~~• Manter consistentemente comunicações verbais e escritas eficazes com os colegas~~
- ~~• Ouvir, refletir e responder positivamente e construtivamente ao feedback dos colegas e clientes~~
- ~~• Refletir e responder adequadamente a questões ou críticas que sejam apresentadas~~
- ~~• Apresentar com profissionalismo e objetividade as ideias, as sugestões e os projetos aos colegas e/ou clientes~~

ÁREA FUNCIONAL: PRODUÇÃO

Importância relativa (%)

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS, INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE

15

Os concorrentes têm de **conhecer e compreender**:

- Os tipos mais comuns de problemas que podem ocorrer no exercício da atividade profissional de um visual merchandiser/vitrinista
- As abordagens diagnósticas para a resolução de problemas
- ~~Os m~~ As condicionantes técnicas que podem interferir na resolução de problemas e
- ~~Os m~~ Os métodos e os processos para desenvolver um trabalho criativo e original
- As tendências e as influências que podem contribuir para o desenvolvimento de um trabalho criativo e inovador

Os concorrentes têm de **conseguir**:

- Reconhecer rapidamente os problemas e seguir um processo autogestão com vista à sua resolução
- Reorganizar as tarefas em conformidade com as necessidades específicas
- Reconhecer os limites de sua própria experiência e capacidades recorrendo a técnicos especializados sempre que necessário

Tabela formatada

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Espaço Depois: 3 pt

Formatada: Parágrafo da Lista, Justificado, Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Direita: 0,22 cm, Espaço Depois: 3 pt, Com marcas + Nível: 2 + Alinhado a: 1,27 cm + Avanço: 1,9 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,45 cm, Direita: 0,22 cm

Tabela formatada

Formatada: Espaço Depois: 3 pt

Formatada: Tipo de letra: Negrito



worldskills

ÁREA FUNCIONAL: PRODUÇÃO

Importância relativa (%)

- Procurar **inspiração e estímulos em meios diversificados meios**
- Manter a “mente aberta” para poder desenvolver soluções adequadas ao negócio.
- **Usando** a imaginação para propor **soluções criativas e inovadoras**
- Manter-se atualizado com os programas de TI para design 2D e 3D **e**
- **Desenvolver a confiança para poder “pensar diferente”**
- **Partilhar ideias que possam contribuir para melhorar o negócio/organização**

UNIDADES DE COMPETÊNCIA

- **Resolução de problemas**
- **Evidenciação criativa e plástica**
- **Arroio e diferenciação**
- **Meios e recursos para apresentação de projetos**

Tabela formatada

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Espaço Depois: 3 pt

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Espaço Depois: 3 pt, Com marcas + Nível: 1 + Alinhado a: 0 cm + Avanço: 0,63 cm

ÁREA FUNCIONAL: PRODUÇÃO

Importância relativa (%)

PESQUISA E RECOLHA DE INFORMAÇÃO

10

Os concorrentes têm de **conhecer e compreender**:

- A importância do merchandising visual como estratégia para comunicar com o público-alvo a personalidade de uma marca ou negócio
- As funções dos diversos departamentos e de outros profissionais que participam no desenvolvimento de um projeto
- O perfil do público-alvo
- As características do espaço de intervenção
- O orçamento disponível
- Os recursos necessários
- O tempo disponível para o desenvolvimento e implementação do projeto
- Os fatores comuns que determinam abordagens temáticas: Sazonalidade, Época de calendário, Efemérides, Campanhas promocionais, entre outros

Os concorrentes têm de **conseguir**:

- **Pesquisar e analisar a identidade corporativa do negócio e/ou marca e os**
- **Identificar os** intervenientes no projeto
- **Identificar e utilizar eficazmente os instrumentos de investigação e pesquisa**

Tabela formatada

Formatada: Espaço Depois: 3 pt

Formatada: Parágrafo da Lista, Justificado, Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Direita: 0,22 cm, Espaço Depois: 3 pt, Com marcas + Nível: 1 + Alinhado a: 0 cm + Avanço: 0,63 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm

Formatada: Tipo de letra: Negrito



worldskills

ÁREA FUNCIONAL: PRODUÇÃO

Importância relativa (%)

- Sintetizar e selecionar a **informação** de acordo com os objetivos da intervenção
- Utilizar a informação recolhida para o desenvolvimento da(s) ideia(s)
- Avaliar as diferentes soluções atendendo ao público-alvo, ao espaço e ao tempo e orçamento disponível
- Demonstrar preocupação com os padrões de exigência da loja/marca
- ~~Trabalhar dentro do orçamento disponível~~
- ~~Inventariar os recursos necessários~~
- ~~Representar a ideia em esboço~~, incluindo elementos gráficos, cores e materiais

UNIDADES DE COMPETÊNCIA

- Utilização de instrumentos de investigação e pesquisa
- Síntese e seleção de informação
- Planificação do trabalho: recursos, tempo e meios
- Representação de ideias

ÁREA FUNCIONAL: PRODUÇÃO

Importância relativa (%)

DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

20

Os concorrentes têm de **conhecer e compreender**:

- As opções e as aplicações de programas de TI: Photoshop e Ilustrador
- Os desenvolvimentos tecnológicos e saber explorá-los
- O design 2D e 3D
- A escala e a proporção dos elementos no espaço

Os concorrentes têm de **conseguir**:

- Fazer projetos para montras ou interiores de loja em 2D e 3D, incluindo adereços, componentes de exposição e suportes gráficos
- Representar com precisão as ideias através do desenho
- Produzir desenhos à escala manualmente e por computador usando o Photoshop e Ilustrador
- Tornar a informação visual do projeto passível de ser interpretada e compreendida pelo colegas e/ou cliente

Os concorrentes têm de **conseguir**:

- ~~Fazer projetos para montras ou interiores de loja em 2D e 3D, incluindo adereços, componentes de exposição e suportes gráficos~~
- ~~Representar com precisão as ideias através do desenho~~
- ~~Produzir desenhos à escala manualmente e por computador usando o Photoshop e Ilustrador~~
- ~~Tornar a informação visual do projeto passível de ser interpretada e compreendida pelo colegas e/ou cliente~~

UNIDADES DE COMPETÊNCIA

Tabela formatada

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Espaço Depois: 3 pt

Formatada: Parágrafo da Lista, Justificado, Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Direita: 0,22 cm, Espaço Depois: 3 pt, Com marcas + Nivel: 1 + Alinhado a: 0 cm + Avanço: 0,63 cm

Formatada: Tipo de letra: (predefinido) Calibri Light, 10 pt

Tabela formatada

Formatada

Formatada

Formatada

Formatada

Formatada

Formatada

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

Formatada

Formatada: Tipo de letra: 10 pt, Negrito

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

Formatada

Formatada: Tipo de letra: 10 pt, Negrito

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,63 cm

Tabela formatada

Formatada

- Representação de ideias através de desenho
- Desenho à escala
- Clareza e objetividade da informação visual

| ÁREA FUNCIONAL: PRODUÇÃO | Importância relativa (%) |
|--|--------------------------|
| IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO | 35 |
| Os concorrentes têm de conhecer e compreender : | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Os princípios de composição e disposição dos objetos no espaço – equilíbrio quantitativo • Os pontos focais, linhas visuais e centro de interesse <u>e a</u> • As opções eficazes no uso da cor – equilíbrio cromático • A importância, finalidade e função dos elementos decorativos – equilíbrio qualitativo • Os suportes/componentes de exposição • Os materiais e os revestimentos de suportes à construção de adereços decorativos | |
| Os concorrentes têm de conseguir : | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilizar adequadamente objetos e produto no espaço expositivo • Implementando o projeto de acordo com a proposta apresentada • Apresentar os produtos de forma visível e de modo impactante • Valorizando a apresentação do produto no espaço expositivo • Conjugando de forma adequada as cores, gerando contraste e/ou harmonias • Usar adequadamente os materiais e ferramentas para a produção de elementos decorativos • Preparar adequadamente o espaço para a pintura e/ou forragem • Considerando os períodos de secagem e o tempo disponível para a implementação • Ter disponíveis as ferramentas e os equipamentos necessários para a execução da intervenção • Implementar adereços decorativos e outros suportes no espaço disponível respeitando as regras de saúde e segurança • Manter a área de trabalho limpa e arrumada • Conhecer os diferentes tipos de expositores e componentes de exposição e • Expor o produto sem o danificar • Dar atenção aos acabamentos e ao detalhe • Avaliar o resultado final em termos de impacto gerado | |

Formatada: Tipo de letra:

Formatada: Avanço: Pendente: 0,25 cm

Formatada: Tipo de letra:

Formatada: Tipo de letra:

Formatada: Espaço Depois: 6 pt

Tabela formatada

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Espaço Depois: 3 pt

Formatada

Formatada

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada

Formatada: Tipo de letra: Negrito



Importância relativa (%)

ÁREA FUNCIONAL: PRODUÇÃO

UNIDADES DE COMPETÊNCIA

- Correspondência do projeto à proposta apresentada
- Preparação do espaço
- Adequação dos adereços decorativos
- Conjugação de cores
- Destaque ao produto
- Técnicas de exposição
- Disposição dos elementos no espaço
- Aplicação de suportes de exposição
- Utilização de materiais e ferramentas
- Acabamentos e detalhes
- Iluminação
- Impacto global da montra
- Finalização da instalação

Tabela formatada

Formatada: Tipo de letra: (predefinido) +Cabeçalhos (Calibri Light), 10 pt

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,31 cm, Espaço Depois: 3 pt, Com marcas + Nível: 1 + Alinhado a: 0 cm + Avanço: 0,63 cm

Formatada: Tipo de letra:

Formatada: Tipo de letra:

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,75 cm, Sem marcas nem numeração

2.4 PROJETO-TIPO NO ÂMBITO DO MERCADO DE TRABALHO (PROVA-TIPO)

Para efeito de aferição das competências e de avaliação do desempenho profissional, o concorrente terá de solucionar um problema concreto do mercado de trabalho, associado à produção de uma montra tendo como objetivos a promoção da imagem e o potencial de um produto e/ou serviço.

A estrutura do projeto a desenvolver, de acordo com especificações técnicas pré-estabelecidas, deverá assentar no desenvolvimento 3 montras temáticas.

Como aspetos críticos de sucesso associados aos projetos a desenvolver, importa considerar: i) pesquisa e interpretação de informação; ii) Design e comunicação; iii) Intervenção no espaço; iv) Produção de adereços e/ou suportes de exposição; v) Implementação do produto; vi) Instalação da montra.

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Sem marcas nem numeração

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,75 cm, Sem marcas nem numeração

2.5 QUADRO: ÁREAS/UNIDADES DE COMPETÊNCIA vs PROJETO-TIPO A DESENVOLVER

Formatada: Tipo de letra: 10 pt

| | | ÁREAS DE COMPETÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|--|--|---|----------------------------------|----------------------------------|--|---|---------------------------------|---|---|------------------|---|----------------------------|----------------------|----------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------|------------|--------------------------|---------------------------|
| | | PREPARAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO | | COMPETÊNCIAS COMUNICACIONAIS E RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | | RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS, INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE | | PESQUISA E RECOLHA DE INFORMAÇÃO | | DESENVOLV. DO PROJETO | | IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Padrões e as regras de higiene e segurança | Limpeza e arrumação da área de trabalho | Identificação do público-alvo | Apresentação objetiva e profissional das ideias/projetos | Reconhecimento e resolução de problemas | Evidências criativas e plásticas | Arrojo e diferenciação | Meios e recursos para a apresentação de um projeto | Utilização de instrumentos de investigação e pesquisa | Síntese e seleção da informação | Planificação do trabalho: recursos, tempo e meios | Representação das ideias através de desenho | Desenho à escala | Clareza e objetividade da informação visual | Correspondência do projeto | Preparação do espaço | Adequação - adereços decorativos | Conjugação de cores | Destaque ao produto | Técnicas de Exposição | Disposição - elementos no espaço | Supportes de exposição | Utilização - materiais/ferramentas | Acabamentos e detalhes | Iluminação | Impacto global da montra | Finalização da instalação |
| PROJETO: MONTAGEM DE MONTRA TEMÁTICA | Agente crítico de sucesso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pesquisa e interpretação | | | X | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Design e Comunicação | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X | | | | | | | | | | | | |
| | Intervenção no espaço | X | X | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | X | X | | | | |
| | Produção de adereços e/ou suportes de exposição | X | X | | | X | X | | | | X | | | | | X | X | | | | | | X | X | | | | |
| | Implementação de produto | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | X | X | | | X | X | | | | |
| | Instalação da montra | X | X | | | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | I - Projeto para montra temática | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | II - Produção para montra temática | X | X | | | X | X | | | | X | | | | | X | X | | | | | | X | X | | | | |
| | III - Montagem de montra temática | X | X | | | X | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

Tabela formatada
Formatada: Tipo de letra: Não Negrito

Formatada: Tipo de letra: Não Negrito
Formatada: Tipo de letra: Não Negrito

Formatada: Tipo de letra: Não Negrito, Português (Portugal)

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm

Formatada: Tipo de letra: Não Negrito

Formatada: Tipo de letra: 7 pt

Tabela formatada

Formatada: Tipo de letra: 7 pt, Não Negrito, Português (Portugal)

Formatada: Tipo de letra: Não Negrito

Formatada: Tipo de letra: 7 pt, Não Negrito

Formatada: Tipo de letra: 7 pt, Não Negrito, Português (Portugal)

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,75 cm, Sem marcas nem numeração

3 REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO

3.1 ORIENTAÇÕES GERAIS

A avaliação do desempenho profissional é regida pela estratégia de avaliação da WSI Portugal. A estratégia estabelece os princípios e as técnicas que suportam a avaliação no âmbito do campeonato das profissões. As práticas de avaliação dos Jurados (*Experts*) são a pedra basilar das competições da WSI Portugal, razão pela qual esta matéria é objeto de permanente escrutínio e de desenvolvimento profissional.

Esta secção incide sobre a forma como os *Experts* devem avaliar o trabalho dos concorrentes nas provas bem como os procedimentos e requisitos para a avaliação. Os critérios de avaliação e os indicadores de desempenho (aspetos) constituem-se como um instrumento fundamental na medida em que associa a avaliação do desempenho ao referencial de emprego.

A ficha de avaliação e a prova podem ser desenvolvidos por uma ou por várias pessoas, ou por todos os *Experts*. As versões detalhadas e finais da ficha de avaliação e da prova devem ser aprovados por todos os *Experts* antes do início da competição, de forma a assegurar critérios de qualidade e de independência. A exceção a este procedimento aplica-se nas provas desenvolvidas por um elemento externo.

3.2 NATUREZA DA AVALIAÇÃO

3.2.1 AVALIAÇÃO OBJETIVA

Cada aspeto deve ser avaliado por um mínimo de 3 *Experts*. A menos que expressamente referido, apenas a pontuação máxima ou o "0" (zero) devem ser atribuídos. Quando usadas pontuações parciais (com base em tolerâncias), as mesmas devem estar claramente definidas no aspeto.

3.2.2 AVALIAÇÃO SUBJETIVA

A avaliação subjetiva utiliza a escala de 10 pontos indicada no quadro da página seguinte. Para aplicar a escala com rigor e consistência a avaliação subjetiva deve considerar referências (critérios) que orientem a avaliação face a cada aspeto.

| | |
|----|-----------------------|
| 1 | Não pode ser avaliado |
| 2 | Muito mau |
| 3 | Mau |
| 4 | Insuficiente |
| 5 | Médio |
| 6 | Suficiente |
| 7 | Razoavelmente bom |
| 8 | Bom |
| 9 | Muito bom |
| 10 | Perfeito |

De acordo com o prescrito no regulamento da competição, a avaliação de natureza subjetiva deverá ser efetuada por uma equipa de 3 jurados, os quais utilizarão um cartão de votação próprio da Worldskills Portugal.

A diferença entre a votação máxima e mínima não deverá, nunca, ser superior a 3 pontos. Sempre que se verifique uma diferença superior, a equipa de jurados argumentará as suas votações e voltará a classificar até que a diferença se situe dentro do parâmetro previsto. A classificação final dessa avaliação é a média aritmética das classificações observadas.

Em alternativa a avaliação de natureza subjetiva poderá ser efetuada por uma equipa de 5 jurados, o processo de avaliação é idêntico ao anteriormente descrito, sendo que neste caso a diferença entre a votação máxima e mínima não deverá, nunca, ser superior a 5 pontos.

De seguida são eliminados o valor máximo assim como o valor mínimo. As restantes 3 pontuações atribuídas serão os valores a ser considerados para efeitos de média.

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Sem marcas nem numeração

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Sem marcas nem numeração

Tabela formatada

3.3 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Decorrente da análise do perfil de emprego, ponderadas as importâncias relativas das diversas áreas de competência, os critérios de avaliação a considerar na elaboração da prova são os seguintes:

- A - Pesquisa e Interpretação
- B - Design e Comunicação
- C - Intervenção no espaço
- D - Produção de adereços e/ou suportes de exposição
- E - Implementação de produto
- F - Instalação da montra

Os critérios de avaliação e a respetiva notação para esta prova em concreto, na sua totalidade de natureza objetiva, são as constantes do quadro seguinte:

| Critérios de Avaliação | | Notação | | |
|------------------------|---|-----------|----------|-------|
| | | Subjetiva | Objetiva | Total |
| A | Pesquisa e Interpretação | | 10 | 10 |
| B | Design e Comunicação | 10 | 5 | 15 |
| C | Intervenção no espaço | 10 | 10 | 20 |
| D | Produção de adereços e/ou suportes de exposição | 10 | 5 | 15 |
| E | Implementação de produto | 5 | 10 | 15 |
| F | Instalação da montra | 8 | 17 | 25 |
| Total | | 43 | 57 | 100 |

3.4 ESTRUTURA DA PROVA

O objetivo da prova é fornecer condições de avaliação completas, equilibradas, justas e transparentes de acordo com as exigências técnicas da profissão. A relação entre a prova, o referencial de competências e os critérios de avaliação é um dos indicadores chave para a garantia da qualidade do campeonato.

A prova assume contornos de uma competição modular, visando a avaliação individual das diferentes competências necessárias a um desempenho profissional exemplar. Consiste no desenvolvimento de trabalhos práticos, na base de um conjunto de atividades associadas à resolução de problemas e ao desenvolvimento de um bem ou serviço, e a avaliação do conhecimento teórico está, apenas, limitado ao necessário para levar a efeito o projeto.

Os módulos de avaliação estruturam a forma de organização da prova e correlacionam os critérios de avaliação com as atividades operacionais (do módulo) a que os concorrentes serão sujeitos. Os módulos de competição decorrem, no caso em concreto, da justaposição das atividades operacionais associadas às diferentes etapas do desenvolvimento de um projeto de intervenção para um espaço de montra.

Neste contexto, no caso da competição em apreço, a estrutura da prova assenta no âmbito dos seguintes módulos de competição:

- Módulo I – Projeto para montra temática
- Módulo II – Produção de montra temática
- Módulo III – Montagem de montra temática

No âmbito da presente prova, os postos de trabalho são fixos e as provas desenvolvidas pelos concorrentes de acordo a distribuição dos módulos pelos dias de competição

Toma-se como referência a seguinte distribuição da competição pelos 4 dias do campeonato:

- Formatada: Tipo de letra: Não Negrito
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Direita: 0 cm
- Tabela formatada
- Formatada: Tipo de letra: Não Negrito
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0,12 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Direita: 0 cm
- Formatada: Direita: 0 cm
- Formatada: Tipo de letra: Não Negrito
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0,12 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Direita: 0 cm
- Formatada: Direita: 0 cm
- Formatada: Tipo de letra: Não Negrito
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0,12 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Direita: 0 cm
- Formatada: Direita: 0 cm
- Formatada: Tipo de letra: Não Negrito
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Avanço: Esquerda: 0,12 cm, Direita: 0 cm
- Formatada: Tipo de letra: 10 pt
- Formatada: Parágrafo da Lista, Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm, Espaço Antes: 3 pt, Com marcas + Nivel: 1 + Alinhado a: 3,13 cm + Avanço: 3,77 cm
- Formatada: Tipo de letra: (predefinido) Calibri Light, 10 pt

| Módulo | Tempo | Dia sugerido |
|---|-------|--------------|
| Módulo 1 – Projeto para montra temática | 6h | C1 |
| Módulo 2 – Produção de montra temática | 9h | C2, C3 |
| Módulo 3 – Montagem de montra temática | 6h | C3, C4 |

Tabela formatada

Formatada: Espaço Depois: 3 pt

3.5 RELAÇÃO ENTRE OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E OS MÓDULOS DA COMPETIÇÃO

A relação entre os critérios de avaliação e os módulos de competição, incluindo as pontuações associadas, são as descritas no quadro seguinte:

| Critérios de Avaliação (distribuição das pontuações pelos diversos módulos da competição) | Módulos da competição | | | Total |
|--|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------|
| | 1 - Projeto para montra temática | 2 - Produção de montra temática | 3 - Montagem de montra temática | |
| A <u>Pesquisa e Interpretação</u> | 10 | | | 10 |
| B <u>Design e Comunicação</u> | 15 | | | 15 |
| C <u>Intervenção no espaço</u> | | 20 | | 20 |
| D <u>Produção de adereços e/ou suportes de exposição</u> | | 15 | | 15 |
| E <u>Implementação de produto</u> | | | 15 | 15 |
| F <u>Instalação da montra</u> | | | 25 | 25 |
| Total | 25 | 35 | 40 | 100 |

Formatada: Espaço Antes: 0 pt

Tabela formatada

Formatada: Direita: 0 cm

Formatada: Direita: 0 cm

Formatada: Direita: 0 cm

Formatada: Direita: 0 cm

Formatada: Português (Portugal)

Formatada: Direita: 0 cm

Formatada: Direita: 0 cm

| Critérios de Avaliação (distribuição das pontuações pelos diversos módulos da competição) | | 1- Projeto para montra temática | 2- Produção de montra temática | 3- Montagem de montra temática | Total |
|--|---|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------|
| A | Pesquisa e Interpretação | 10 | | | 10 |
| B | Design e Comunicação | 15 | | | 15 |
| C | Intervenção no espaço | | 20 | | 20 |
| D | Produção de adereços e/ou suportes de exposição | | 15 | | 15 |
| E | Implementação de produto | | | 15 | 15 |
| F | Instalação da montra | | | 25 | 25 |
| Total | | 25 | 25 | 40 | 100 |

Formatada: Esquerda

3.6 SUBCRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

| Critério A - Pesquisa e Interpretação | | Pontos | Módulos | | |
|---------------------------------------|--------------------------|--------|---------|---|---|
| [Subcritérios] | | | 1 | 2 | 3 |
| A.1 | Recolha de informação | 6 | 6 | | |
| A.2 | Tratamento da informação | 4 | 4 | | |
| Total | | 10 | 10 | | |

Tabela formatada

Formatada: Não Realce

| Critério B - Design e Comunicação | | Pontos | Módulos | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|--------|---------|---|---|
| [Subcritérios] | | | 1 | 2 | 3 |
| B.1 | Design da montra | 3 | | | |
| B.2 | Originalidade e Criatividade | 3 | | | |
| B.3 | Comunicação do projeto de montra | 3 | | | |
| B.4 | Qualidade gráfica | 3 | | | |
| B.5 | Regras de higiene e segurança | 3 | | | |
| Total | | 15 | 15 | | |

Formatada: Não Realce

| Critério C - Intervenção no espaço montra | | Pontos | Módulos | | |
|---|---------|--------|---------|---|---|
| [Subcritérios] | | | 1 | 2 | 3 |
| C.1 | Pintura | 4 | | 4 | |

Formatada: Não Realce

| | | | | | |
|-------|-------------------------------|----|--|----|--|
| C.2 | Forragens | 4 | | 4 | |
| C.3 | Aplicação vinil | 4 | | 4 | |
| C.4 | Acabamentos | 4 | | 4 | |
| C.5 | Regras de higiene e segurança | 4 | | 4 | |
| Total | | 20 | | 20 | |

| Critério D - Produção de adereços e/ou suportes de exposição | | Pontos | Módulos | | |
|--|---|--------|---------|----|---|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| [Subcritérios] | | | 1 | 2 | 3 |
| D.1 | Produção de elementos decorativos | 6 | | 6 | |
| D.2 | Alteração do projeto ("caixa mistério") | 4 | | 4 | |
| D.3 | Planeamento e organização do trabalho | 2 | | 2 | |
| D.4 | Regras de higiene e segurança | 3 | | 3 | |
| Total | | 15 | | 15 | |

Formatada: Não Realce

| Critério E - Implementação de produto | | Pontos | Módulos | | |
|---------------------------------------|----------------------|--------|---------|----|---|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| [Subcritérios] | | | 1 | 2 | 3 |
| D.1 | Composição | 10 | | 10 | |
| D.2 | Exposição de produto | 5 | | 5 | |
| Total | | 15 | | 15 | |

Formatada: Não Realce

| Critério F - Instalação da montra | | Pontos | Módulos | | |
|-----------------------------------|--|--------|---------|----|---|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| [Subcritérios] | | | 1 | 2 | 3 |
| F.1 | Correspondência ao projeto apresentado | 5 | | 5 | |
| F.2 | Iluminação | 4 | | 4 | |
| F.3 | Equilíbrio qualitativo | 3 | | 3 | |
| F.4 | Equilíbrio cromático | 3 | | 3 | |
| F.5 | Concretização da montra | 5 | | 5 | |
| F.6 | Planeamento e organização do trabalho | 2 | | 2 | |
| F.7 | Regras de higiene e segurança | 3 | | 3 | |
| Total | | 25 | | 25 | |

Tabela formatada

Formatada: Não Realce

Nota: O conteúdo dos projetos associados aos critérios A,B,C,D,E e F serão desenvolvidos *in site* por uma equipa de jurados, através da elaboração de uma check-list. Para melhor compreensão, junta-se no anexo 3 exemplo de um instrumento dessa natureza.

Formatada: Tipo de letra: 8 pt

3.7 MÓDULOS: FASES DE PRÉ-SELEÇÃO, REGIONAL E NACIONAL

| Distribuição dos módulos e dos critérios de avaliação associados, às fases de pré-seleção, regional e nacional. | | Módulos | | | Pré-seleção | | | Regional | | | Nacional | | |
|---|--|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---|-------|------|--|-------|------|---|-------|------|
| | | I – Projeto para montra temática | II – Produção para montra temática | III – Montagem de montra temática | Referência: 25% do previsto no DT Carga Horária: 6 horas | | | Referência: 50% do previsto no DT Carga Horária: 14 horas | | | Referência: 100% do previsto no DT Carga Horária: 22 horas | | |
| | | | | | Nível de exigência da prova | | | | | | | | |
| | | | | | Baixa | Média | Alta | Baixa | Média | Alta | Baixa | Média | Alta |
| A | <u>Pesquisa e Interpretação</u> | X | | | X | | | | X | | | | X |
| B | <u>Design e Comunicação</u> | X | | | X | | | | X | | | | X |
| C | <u>Intervenção no espaço</u> | | X | | | | | | X | | | | X |
| D | <u>Produção de adereços e/ou suportes de exposição</u> | | X | | | | | | X | | | | X |
| E | <u>Implementação de produto</u> | | | X | | | | | X | | | | X |
| F | <u>Instalação da montra</u> | | | X | | | | | X | | | | X |
| PROVAS | <u>Pré-seleção</u> | X | | | Considera-se como nível de exigência da prova: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alta: corresponde a níveis de exigência de desempenho estabelecida pela WorldSkills Internacional ou, na ausência desta, a estabelecida pela WorldSkills Europe ou pelo Descritivo Técnico nacional; ▪ Média: a correspondente a 75% do estabelecido para níveis de alta exigência; ▪ Baixa: a correspondente a 50% do estabelecido para níveis de alta exigência. | | | | | | | | |
| | <u>Regional</u> | X | | X | | | | | | | | | |
| | <u>Nacional</u> | X | X | X | | | | | | | | | |

Formatada: Sem marcas nem numeração

Formatada: Centrado, Sem marcas nem numeração

Formatada: Sem marcas nem numeração

Formatada: Centrado, Sem marcas nem numeração

Formatada: Sem marcas nem numeração

Formatada: Centrado, Sem marcas nem numeração

Formatada: Espaço Antes: 0 pt

Formatada: Português (Portugal)

Formatada: Sem marcas nem numeração

Formatada: Centrado, Sem marcas nem numeração

Formatada: Sem marcas nem numeração

Formatada: Centrado, Sem marcas nem numeração

Formatada: Sem marcas nem numeração

Formatada: Centrado, Sem marcas nem numeração

3.8 CRITÉRIOS/SUBCRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

| Critério A - Pesquisa e interpretação | | Pré-Seleção (módulos) | | | Regional (módulos) | | | Nacional (módulos) | | |
|---|---|-----------------------|---|---|--------------------|---|---|--------------------|---|---|
| [Subcritérios] | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| A.1 | Recolha de informação | 10 | | | 4 | | | 6 | | |
| A.2 | Tratamento da informação | 10 | | | 2 | | | 4 | | |
| Sub-Total | | 20 | | | 6 | | | 10 | | |
| Critério B - Pesquisa e interpretação | | Pré-Seleção (módulos) | | | Regional (módulos) | | | Nacional (módulos) | | |
| [Subcritérios] | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| B.1 | Design da mostra | 15 | | | 2 | | | 3 | | |
| B.2 | Originalidade e Criatividade | 20 | | | 2 | | | 3 | | |
| B.3 | Comunicação do projeto de mostra | 20 | | | 2 | | | 3 | | |
| B.4 | Qualidade gráfica | 20 | | | 2 | | | 3 | | |
| B.5 | Regras de higiene e segurança | 5 | | | 2 | | | 3 | | |
| Sub-Total | | 80 | | | 10 | | | 15 | | |
| Critério C - Intervenção no espaço mostra | | Pré-Seleção (módulos) | | | Regional (módulos) | | | Nacional (módulos) | | |
| [Subcritérios] | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| C.1 | Pintura | | | | | 5 | | | 4 | |
| C.2 | Forragens | | | | | 5 | | | 4 | |
| C.3 | Aplicação vinil | | | | | 5 | | | 4 | |
| C.4 | Acabamentos | | | | | 5 | | | 4 | |
| C.5 | Regras de higiene e segurança | | | | | 5 | | | 4 | |
| Sub-Total | | | | | 25 | | | 20 | | |
| Critério D - Produção de adereços e/ou suportes de exposição | | Pré-Seleção (módulos) | | | Regional (módulos) | | | Nacional (módulos) | | |
| [Subcritérios] | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| D.1 | Produção de elementos decorativos | | | | | 7 | | | 6 | |
| D.2 | Alteração do projeto ("caixa mistério") | | | | | 5 | | | 4 | |
| D.3 | Planeamento e organização do trabalho | | | | | 3 | | | 2 | |
| D.4 | Regras de higiene e segurança | | | | | 4 | | | 3 | |
| Sub-Total | | | | | 19 | | | 15 | | |

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

Tabela formatada

Tabela formatada

Tabela formatada

Formatada: Direita: 0 cm

Formatada: Direita: 0,06 cm

Tabela formatada

Formatada: Direita: 0 cm

Formatada: Direita: 0,06 cm

| Critério E - Implementação de produto | | Pré-Seleção (módulos) | | | Regional (módulos) | | | Nacional (módulos) | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------|---|---|--------------------|---|----|--------------------|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| [Subcritérios] | | | | | | | | | | |
| E.1 | Composição | | | | | | 10 | | | 10 |
| E.2 | Exposição de produto | | | | | | 5 | | | 5 |
| Sub-Total | | | | | 15 | | | 15 | | |
| Critério F - Instalação da montra | | Pré-Seleção (módulos) | | | Regional (módulos) | | | Nacional (módulos) | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| [Subcritérios] | | | | | | | | | | |
| F.1 | Correspondência ao projeto apresentado | | | | | | 5 | | | 5 |
| F.2 | Iluminação | | | | | | 4 | | | 4 |
| F.3 | Equilíbrio qualitativo | | | | | | 3 | | | 3 |
| F.4 | Equilíbrio cromático | | | | | | 3 | | | 3 |
| F.5 | Concretização da montra | | | | | | 5 | | | 5 |
| F.6 | Planeamento e organização do trabalho | | | | | | 2 | | | 2 |
| F.7 | Regras de higiene e segurança | | | | | | 3 | | | 3 |
| Sub-Total | | | | | 25 | | | 25 | | |
| Total da Prova | | 100 | | | 100 | | | 100 | | |

Tabela formatada

Tabela formatada

4.43.9 PRINCÍPIOS A OBSERVAR NA ELABORAÇÃO DA GRELHA DE AVALIAÇÃO

A grelha de avaliação traduz, ao nível de cada módulo de competição, os aspetos a avaliar decorrentes de cada subcritério de avaliação definido.

Cada um dos aspetos define, em pormenor, um único item a ser avaliado. Os aspetos poderão ser avaliados tanto objetivamente como subjetivamente, constando da respetiva ficha de avaliação. Na elaboração do processo de avaliação, dever-se-á privilegiar, tanto quanto possível, a avaliação objetiva.

A ficha de avaliação lista em detalhe cada aspeto do critério/subcritério a ser avaliado juntamente com a pontuação que lhe foi atribuída. A soma da pontuação atribuída é desenvolvida na escala de 0 a 100.

No anexo 3, apresenta-se exemplo de desagregação dos subcritérios em aspetos, conforme exemplo da figura seguinte. A grelha de avaliação é parte integrante da prova, devendo a sua versão final ser concertada entre os diversos jurados que constituem o júri de avaliação.

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

4.23.10 PROCEDIMENTOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

No âmbito da profissão em apreço, determina-se a aplicação das seguintes condicionantes de avaliação:

- Não poderá ser atribuída pontuação aos aspetos que o concorrente não consegue completar devido a falta de ferramenta/equipamento na sua caixa de ferramenta (aplicável no caso de ser o concorrente a ter de fornecer a ferramenta/equipamento);
- Se algum concorrente não poder completar aspetos da prova devido a falhas no posto de trabalho – que, claramente, são atribuídas à organização – os pontos devem ser concedidos ao concorrente, ou a todos os concorrentes que tentaram executar o(s) aspeto(s);
- Quando exista falha na ferramenta/equipamento – não imputável a mau uso do concorrente – que impeça a finalização da(s) tarefa(s), devem ser atribuídos todos os pontos respeitantes aos aspetos afetados;
- Os jurados têm de completar todos os aspetos da folha de avaliação de cada concorrente;
- A pontuação dos aspetos pode variar de acordo com a escala definida para cada competição. No entanto, devem ser valorizados tendo em conta o grau de complexidade/dificuldade aceitável pela realidade do sector;
- Na constituição dos grupos de jurados devem ser tidos em consideração a experiência em competições de campeonatos das profissões e a experiência profissional;
- Sempre que possível, os mesmos jurados avaliarão, sempre, os aspetos que lhe foram atribuídos;

No âmbito da presente profissão, serão consideradas as seguintes infrações, com impacto na avaliação. Tais infrações só serão aceites para discussão quando, na falta de prova física, for observada por 2 jurados no mínimo.

- O não cumprimento das regras de higiene e segurança no trabalho e de proteção do meio ambiente;
- A existência de qualquer comunicação com o público ou jurado sem prévia autorização;
- A utilização de materiais ou equipamentos não autorizados no critério/prova;
- A utilização de produtos de marca concorrente à do patrocínio (sem tapar a marca);
- A permanência no local da prova durante os períodos de descanso;
- A coleta de qualquer informação, por qualquer meio, acerca da prova e do espaço em que esta se realiza;

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,5 cm, Pendente: 1 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

24 ESTRUTURA DA PROVA

2.14.1 NOTAS GERAIS

A prova será desenhada para uma execução num período não superior a 22 horas, sendo constituída pelos seguintes 3 módulos de competição:

- Módulo I – Projeto para montra temática
- Módulo II – Produção de montra temática
- Módulo III – Montagem de montra temática

No desenho da prova deverão, ainda, ser levados em consideração os seguintes requisitos:

- Estará em conformidade com o prescrito no presente DT e respeitar as exigências e as normas de avaliação prescritas;
- Será acompanhada por uma grelha de avaliação a validar antes do início da prova (exemplo no anexo 3);
- Será, obrigatoriamente, testada antes de ser proposta à Comissão Técnica, para garantir que foi aferido o seu funcionamento/construção/realização dentro do tempo previsto etc. (segundo as exigências da profissão), assim como a fiabilidade e a adequação da lista de infraestruturas;
- Será acompanhada de meios de prova da sua exequibilidade no tempo previsto. Por exemplo, a fotografia de um projeto realizado segundo os parâmetros da prova, com o auxílio do material e do equipamento previsto, segundo os conhecimentos requeridos e dentro dos tempos definidos;
- Quando preveja um protótipo, deve fazer referência à sua exposição durante o Campeonato;
- Estará de acordo com as regras de Segurança e Higiene específicas para a profissão em questão, não devendo a sua execução colocar os concorrentes em situação de perigo, e quando isso for inevitável, devem ser previstos meios de proteção adequados;
- Terá em atenção aspetos associados à sustentabilidade, visando por um lado a minimização dos custos associados à sua organização, e por outro o respeito pelas normas ambientais e conseqüentemente a diminuição da pegada ecológica associada ao evento;
- Não incide em áreas não abrangidas pelo referencial de especificações técnicas, nem afeta o equilíbrio da pontuação do referencial;
- Apenas prevê a avaliação do conhecimento e compreensão através da sua aplicação em contexto de prática real de trabalho;
- Não avalia o conhecimento sobre regras e regulamentos da WorldSkills.

2.24.2 FORMATO/ESTRUTURA DA PROVA

A prova é constituída por:

- Orientações gerais para a equipa de jurados (antes, durante e após a realização das provas);
- Cronograma de desenvolvimento da prova;
- Orientações para os concorrentes;
- Caracterização e descrição da prova: memória descritiva, desenhos técnicos e outras especificações;
- Ficha de classificação por concorrente, critérios, subcritérios, aspetos a avaliar e pontuações associadas;
- Instruções para o responsável do espaço de competição (chefe de oficina);
- Ata, termo de aceitação e outra documentação associada.

Na estruturação da prova dever-se-á, ainda, considerar o seguinte:

- A avaliação estará dividida por 3 módulos, a serem desenvolvidos sem rotação de posto de trabalho;
- Todos os concorrentes têm de competir em todos os módulos;
- A prova terá como duração máxima - 22 horas;

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,5 cm, Numeração destacada + Nível: 1 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,18 cm + Avanço: 0,59 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

- O concorrente tem de executar as tarefas de forma independente.

Especificações de cada módulo a considerar na estruturação da prova

- Módulo 1 – Projeto para montra temática
Produção de um suporte físico ou digital para a apresentação do projeto pretendido para a montra que evidencie competências de design, fazendo recurso ao desenho através de técnicas manuais e/ou tecnológicas.
- Módulo 2 – Produção de montra temática
Intervenção no espaço da montra, produção de adereços e preparação de todos os elementos necessários para a realização da montra que evidencie competências no domínio do espaço e na manipulação de materiais e ferramentas.
- Módulo 3 – Produção de montra temática
Disposição dos elementos no espaço da montra e implementação dos produtos/artigos a promover que evidencie competências ao nível da composição e exposição de produto.

A avaliação assenta em atividades representativas da profissão. O cronograma da prova, sempre que possível, deve ser elaborado de modo a garantir atividades de avaliação durante todo o tempo da competição.

Estão excluídas tarefas que incluam os seguintes trabalhos/componentes: Instalação elétrica no quadrilátero da montra e alteração da estrutura da montra.

2.34.3 DESENVOLVIMENTO DA PROVA

A prova terá de ser fornecida em suporte informático, em formato DWG para os desenhos, Folha de Cálculo para as grelhas de avaliação e Processador de Texto para a descrição da prova ou outro em função da especificidade da prova, devendo ser utilizados os formulários fornecidos pelo WSP.

O concorrente recebe as folhas com as tarefas a desenvolver, podendo ser necessário anotar, em folhas de resposta, dados técnicos solicitados. Os concorrentes têm direito a tempo de familiarização, com os módulos, no dia anterior ao início da competição.

2.3.14.3.1 Quem desenvolve

A prova (e os módulos que a integra) é desenvolvida por um técnico altamente especializado na profissão em questão, com experiência relevante no âmbito do campeonato das profissões, do mercado de trabalho, formação e avaliação, tendo como fator preferencial formação específica no âmbito da Worldskills Portugal, sendo indicado pela Comissão Organizadora.

O prazo de execução é, por norma, 2 meses antes do início do campeonato. As exceções aos prazos e divulgação são sempre autorizadas pelo Comité Técnico do WSP.

2.3.24.3.2 Como e onde a prova ou os módulos são desenvolvidos

A prova pode ser desenvolvida da seguinte forma:

- Pelos jurados através do fórum de discussão, ou outro canal de comunicação que o possibilite;
- Pelos jurados no local da competição;
- Por entidade independente que possua conhecimentos na área;
- Pelo presidente de júri.

2.3.34.3.3 Em que momento(s) é a prova desenvolvida

A prova é desenvolvida de acordo com o seguinte calendário:

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm, Direita: -0,41 cm, Espaço Antes: 3 pt, Com marcas + Nível: 1 + Alinhado a: 1,39 cm + Avanço: 2,02 cm

Formatada: Justificado

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm, Direita: -0,41 cm, Espaço Antes: 3 pt, Com marcas + Nível: 1 + Alinhado a: 1,39 cm + Avanço: 2,02 cm

Formatada: Tipo de letra: (predefinido) + Cabeçalhos (Calibri Light)

Formatada: Normal, Justificado, Avanço: Esquerda: 1,75 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm, Direita: -0,41 cm, Espaço Antes: 3 pt, Com marcas + Nível: 1 + Alinhado a: 1,39 cm + Avanço: 2,02 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,75 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 1 cm, Numeração destacada + Nível: 3 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,95 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,97 cm, Primeira linha: 0,53 cm, Numeração destacada + Nível: 3 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,95 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,97 cm, Primeira linha: 0,53 cm, Numeração destacada + Nível: 3 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,95 cm

| Período/momento | Atividade |
|--------------------------------|---|
| No final da competição | É atualizada a DT para a competição seguinte |
| Três meses antes da competição | É elaborada a prova tipo |
| Um mês antes da competição | Se possível, divulgação de elementos técnicos das viaturas a fornecer pela entidade patrocinadora da prova |
| No decurso da competição | A avaliação é escolhida, testada e finalizada nos dias que precedem a competição, e no local da competição. Pode, a qualquer momento, ser alterada até 30% por votação entre a equipa de jurados, sempre que, para tal, exista justificação válida. |

Nota: A alteração “até 30%” não pode implicar, em qualquer caso, alterações à lista de infraestruturas previamente aprovada.

2.44.4 VALIDAÇÃO, SELEÇÃO E DIVULGAÇÃO DA PROVA

A prova será validade cumpridos que estão os requisitos previstos no presente DT, e desde que comprovada a exequibilidade técnica, no tempo previsto, e com os materiais previstos.

O presidente de júri garantirá que os aspetos a avaliar estão validados por todos os jurados que participaram no seu desenvolvimento.

A existir lugar à seleção de uma prova ou de um modelo de suporte ao desenvolvimento da mesma, a sua seleção far-se-á através de votação dos jurados antes da competição, sendo suficiente a maioria simples.

As provas já implementadas em edições de campeonatos anteriores, serão divulgadas no *site* da Worldskills Portugal (<https://worldskillsportugal.iefp.pt/>).

~~Por uma questão de transparência e igualdade, a prova final, devido às características de desenvolvimento desta, como p. ex. dificuldade em identificar a marca e os modelos das viaturas, em reunir todo o equipamento para teste, etc., não pode ser divulgada na fase de preparação (antes da competição).~~

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

35 REQUISITOS DE SEGURANÇA

3.15.1 GERAIS

Uma Visão Partilhada - Zero Acidentes

Temos o objetivo comum da criação de uma ação preventiva e de uma cultura de segurança nos Campeonatos das Profissões. A Worldskills Portugal quer familiarizar todas as equipas participantes com a visão “zero incidentes”.

A abordagem zero incidente significa promover a consciencialização de todas as equipas participantes para a importância da Segurança e Saúde Ocupacional.

Isto significa avaliar os perigos e os riscos, em conformidade com todas as normas de segurança, a operação segura das ferramentas e máquinas, uso de equipamento de proteção individual, manutenção de equipamentos de proteção individual em bom estado e manutenção de uma boa gestão do local da competição.

Política de segurança

A segurança é uma responsabilidade partilhada entre a organização da Worldskills Portugal, os voluntários, os delegados, observadores, concorrentes, jurados e chefes de oficina.

A segurança deve constituir uma componente integral das atividades da competição. Juntos, queremos criar uma cultura de segurança e assim assegurar uma competição bem sucedida.

Formatada: Espaço Antes: 6 pt

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,5 cm, Numeração destacada + Nível: 1 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,18 cm + Avanço: 0,59 cm

Todos os participantes têm o direito de conhecer, participar e direito de recusa. A Worldskills Portugal conta com a compreensão e a responsabilidade de todos no cumprimento e respeito das regras de segurança constantes no Manual de Segurança e Higiene.

3.25.2 ESPECÍFICOS

O Manual de Segurança encontra-se divulgado no site da Worldskills Portugal e integra uma ficha de segurança específica da profissão, de cumprimento **OBRIGATÓRIO**, e que se organiza em torno dos seguintes itens:

- Procedimentos gerais;
- Segurança de máquinas, substâncias perigosas e limpeza;
- Perigos/riscos significativos da profissão;
- Equipamento de proteção individual.

Para além do previsto na ficha de segurança os participantes e a organização devem observar o seguinte:

- Os concorrentes devem deixar a sua área de trabalho livre de qualquer objeto, de modo a evitar que tropecem, escorreguem ou caiam;
- Os concorrentes estão obrigados a utilizar as EPI sempre que se encontrem na zona de competição;
- Os jurados devem utilizar o equipamento de proteção individual sempre que estão em avaliação, sendo que o calçado de proteção tem de ser sempre utilizado no local de competição;
- O fato e calçado de trabalho é da responsabilidade dos participantes. Quando necessário, os concorrentes devem trazer as suas luvas e óculos de proteção para a execução das provas.
- Existirá uma zona de descanso para os concorrentes, para utilizar sempre que não estão em prova, ou nos períodos de descanso da mesma;
- Deve existir, no mínimo, um *kit* de primeiros socorros na área de trabalho;
- Devem ser acautelados mecanismos de exaustão de gases de escape;
- Deve existir material que possibilite a absorção/remoção de óleo e combustível;
- No decurso do campeonato nacional, a organização da WSP providenciará no local assistência médica.

Nota: A Ficha de Segurança desta profissão encontra-se no anexo 2 a este DT.

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

46 GESTÃO DA COMPETIÇÃO/PROVA

4.16.1 PRESIDENTE DE JÚRI

NOMEAÇÃO

De acordo com o prescrito no Regulamento do Campeonato das Profissões o Presidente do Júri é nomeado pela Comissão Organizadora, sob proposta do Delegado Técnico da Worldskills Portugal, antes do evento, para as diversas fases do Campeonato das Profissões.

O Presidente do Júri deverá, preferencialmente, ser um técnico com experiência reconhecida na área e, preferencialmente, ter participado em vários Campeonatos nas suas fases Regionais, Nacionais e Internacionais sendo, ainda, relevante a participação em ações de formação da Worldskills Portugal.

Sempre que se justifique, nomeadamente em profissões com 6 ou mais concorrentes participantes, atenta a natureza e complexidade da gestão da competição, o Presidente de Júri poderá ser coadjuvado por um Presidente de Júri Assessor, identificado por este no início do campeonato. São fatores preferenciais nesta designação, jurados com experiência relevante em competições anteriores.

RESPONSABILIDADES RELEVANTES

- Elaborar provas para a fase de seleção Regional e Nacional do Campeonato das Profissões;
- Manter atualizado o presente DT através da dinamização dos jurados procurando contributos para a sua revisão, atualização e melhoria. Os contributos deverão ser comunicados por escrito ao Presidente do Júri pelos jurados que as compilará num só documento para ser discutido pelo coletivo de Júri;

Formatada: Avanço: Esquerda: 0 cm, Pendente: 0,5 cm, Numeração destacada + Nível: 1 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,18 cm + Avanço: 0,59 cm

- Antes de abandonar o local da competição, o Presidente do Júri e o Delegado Técnico (ou em quem este delegue) organizarão a discussão e revisão da Descrição Técnica da Profissão;
- Gerir a competição de acordo com as normas ditadas pelo Regulamento da Competição e pelo presente Descritivo Técnico, tendo presentes os princípios de equidade e transparência, com vista à seleção do melhor representante de Portugal nas competições internacionais;
- Em caso de conflito durante a competição, deverá o Presidente de Júri conseguir consenso no seio do Júri. Em caso de impossibilidade de resolução do problema, deve ser solicitada a presença do Delegado Técnico dos campeonatos para mediar o conflito;
- Sempre que, no decurso da competição, se detete a necessidade de prolongamento do tempo de competição, esta deverá ser proposta ao Delegado Técnico/Comissão Organizadora para aprovação até ao final do 2º dia de competição. Todas as alternativas possíveis devem ser estudadas antes de pedir ou aprovar um alargamento do tempo da competição;
- Assegurar que a lista de infraestruturas é precisa e satisfatória;
- Garantir que as instruções para os concorrentes são claras e concisas;
- Fazer cumprir os prazos de desenvolvimento, preparação e execução da competição, nomeadamente os que dizem respeito ao fecho e entrega de documentação;
- Nomear jurados com responsabilidades especiais, designadamente, na área de higiene e segurança; apoio administrativo; sustentabilidade; controlo de documentação dos concorrentes, conferência de ferramenta e equipamento ou outras.

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,75 cm, Sem marcas nem numeração

4.26.2 JURADOS

NOMEAÇÃO

De acordo com o prescrito no Regulamento do Campeonato das Profissões o jurado é nomeado pela entidade participante no campeonato, sendo um técnico com experiência na profissão e com conhecimento dos procedimentos inerentes ao campeonato das profissões.

RESPONSABILIDADES RELEVANTES

- Em estreita articulação com o Presidente de Júri, o Jurado é responsável pela preparação, realização e gestão do concurso, de acordo com os regulamentos do Campeonato das Profissões, podendo assessorar o Presidente de Júri em áreas específicas;
- O jurado, para além da responsabilidade associada à gestão da prova, representa o seu concorrente de acordo com previsto no Regulamento;
- Antes da competição, apoia na preparação os detalhes finais da prova, critérios, subcritérios e aspetos a serem avaliados, e a sua ponderação, bem como todos os detalhes associados ao espaço, equipamentos, matérias-primas e ferramentas;
- O Jurado garante que as Provas são explicadas detalhadamente aos concorrentes, designadamente: i) Os critérios de avaliação; ii) A “check-list” de Saúde, Segurança e a “check-list” de Transparência e Equidade, incluindo medidas disciplinares em caso de incumprimento;
- O jurado procede à avaliação das provas de forma imparcial e justa, assegurando os resultados das avaliações em segredo.

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

4.36.3 CHEFE DE OFICINA

NOMEAÇÃO

De acordo com o prescrito no Regulamento do Campeonato das Profissões o chefe de oficina é nomeado pela organização, sendo um técnico qualificado na profissão em apreço, sendo desejável possuir conhecimento dos procedimentos inerentes ao campeonato das profissões.

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

RESPONSABILIDADES RELEVANTES

O chefe de oficina detém as seguintes atribuições e responsabilidade:

- a responsabilidade pela montagem do espaço oficial, instalações, máquinas, ferramentas, conexões elétricas e outras, e todos os itens especiais listados nas “Prescrições Técnicas da Profissão”;
- preparação de instrumentos e equipamentos para as avaliações, materiais necessários à execução da prova, garantindo níveis de qualidade adequados ao evento;
- preparar os postos de trabalho com os equipamentos requeridos de acordo com o layout aprovado e dotações de material por concorrente devidamente organizados e embalados;
- garantir que o local da competição fica conforme as normas de Saúde, Segurança e Higiene, providenciando acessos, locais de trabalho e de passagem devidamente identificados, assim como os meios de proteção coletiva e fixa adequados à profissão pela qual é responsável, garantindo que os meios de socorro e emergência se encontram acessíveis.
- no decurso da profissão, promover a adaptação ao posto trabalho por parte dos concorrentes, dando todas as explicações necessárias e promovendo o treino nas máquinas sempre que necessário, fornecendo para isso os materiais ou equipamentos adequados;
- findo o evento, proceder à desmontagem dos equipamentos de acordo com o programa aprovado e as normas estabelecidas, no que poderá ser coadjuvado por técnicos das empresas patrocinadoras.

57 ORGANIZAÇÃO DA COMPETIÇÃO

A prova deve ser acompanhada da lista exaustiva, que identifique e especifique, de forma precisa, qualitativa e quantitativa, os consumíveis e matérias primas específicas a preparar por concorrente. No âmbito das listas de infraestruturas, materiais e equipamentos referenciados nesta descrição técnica, **não são tidos em consideração a indicação a qualquer marca comercial.**

Será na base da prova a elaborar que, em função dos apoios e patrocínios que se vierem a verificar ou, na ausência destes, que se identificarão os modelos e/ou marcas dos veículos a considerar no desenvolvimento das provas.

5.17.1 MATERIAIS GENÉRICOS

Toda a lista de materiais genéricos a seguir identificados são **fornecidos pelo organizador ou entidade(s) patrocinadora(s)** da competição e a quantidade deverá ser adequada ao n.º de concorrentes e jurados em competição.

- Mesas e Cadeiras;
- Quadro branco, canetas e materiais de limpeza;
- Extintor de incêndio e Kit primeiros socorros;
- Cacifos e material de economato diverso;
- Computador e impressora a cores;
- Balde de recolha do lixo, pá e vassoura;
- Relógio de parede;
- Extensões elétricas.

5.27.2 INFRAESTRUTURAS TÉCNICAS

Os requisitos de infraestrutura técnica a seguir identificados são **fornecidos pelo organizador** da competição e a quantidade deverá ser adequada ao n.º de concorrentes em competição.

- Potência elétrica adequada ao equipamento/Ferramentas elétricas a utilizar (por concorrente);
- Iluminação apropriada;

Formatada: Numeração destacada + Nível: 1 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,18 cm + Avanço: 0,59 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

Formatada: Espaço Antes: 0 pt

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

Formatada: Espaço Antes: 3 pt

Formatada: Espaço Depois: 6 pt

| Designação | Dimensões (mm) | Observações |
|---------------------------------------|--------------------------|---|
| | ou outras especificações | |
| Sacos de lixo | 120L | Embalagens com várias unidades |
| Mala de primeiros socorros | | |
| Proteção chão | Plástico | Aproximadamente 4m ² por concorrente |
| Tábua de engomar | | |
| Ferro de engomar | | |
| Líquido de limpeza | | Lava-tudo |
| Limpa vidros | | |
| Vassoura com cabo e pá para o lixo | | |
| Extensão elétrica | 3m | Com 3 <i>plugues</i> /orifícios (circulares) |
| Escadote | | |
| Resma papel | A4 | |
| Balde (esfregona) | | |
| Esfregona | | |
| Conchas de sopa | Plástico | |
| Panos de limpeza | | Tipo pano de cozinha |
| <u>Rolos de papel absorvente</u> | | |
| Rolos de papel absorvente | | |
| Rolos de película aderente | | |
| <u>Rolos de papel de alumínio</u> | | |
| Rolos de papel de alumínio | | |
| Base de corte | | |
| <u>Aspirador</u> | | |
| Aspirador | | |

Tabela formatada

Tabela formatada

Formatada: Tipo de letra: 9 pt

Tabela formatada

Tabela formatada

Formatada: Espaço Antes: 3 pt

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm, Espaço Antes: 6 pt

Formatada: Espaço Antes: 3 pt

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm

Nota: Em cada competição os Jurados devem rever e atualizar a lista de infraestruturas.

5.37.3 EQUIPAMENTOS ESPECÍFICOS

Toda a lista de infraestruturas e equipamentos específicos a seguir identificados são **fornecidos pelo organizador ou entidades** e a quantidade deverá ser adequada ao n.º de concorrentes em competição.

- Caixa de ferramentas
- Espátula para aplicação de vinil
- Alfineteira de punho
- Proteção para pés
- Luvas de flanela
- Joalheiras

lista de equipamentos de segurança por concorrente:

- Luvas descartáveis
- ~~Per~~roteção de pés
- Óculos de proteção
- Máscara de proteção descartável
- Fato de macaco descartável, bata ou avental
- Cinto de ferramentas (facultativo)

5.47.4 FERRAMENTAS E MATÉRIAS PRIMAS TIPO

Os concorrentes deverão ser portadores das suas ferramentas individuais, usuais para a profissão, devendo as mesmas estar em bom estado de funcionamento e de proteção.

A seguinte lista de ferramentas deverá ser tida em consideração na elaboração da prova e, como tal, estar garantido pela entidade organizadora no local da competição, exceto se as mesmas forem da responsabilidade do concorrente:

- ~~Lápis~~ Lápis e
- Borracha
- Esquadro
- X-ato/s e
- Láminas para x-ato
- Tesoura/s
- Alfinetes
- Espátula
- Toalhetes húmidos
- Colas
- Corda ou cordel
- Régua metálica
- Pregos e parafusos (tamanhos sortidos)
- Ganchos/camarões
- Martelo de orelhas
- Agrafador de parede e agrafos
- Alicates de corte
- Alicate de pontas
- Pioneses e sinalizadores
- Chave de fendas (tamanhos sortidos) ou aparafusadora
- Chave estrela (tamanhos sortidos)
- Fio de nylon
- Arame
- Fita-cola larga e de
- Fita-cola dupla face
- Fita de pintor
- Massa adesiva (bostick ou uhu patafix)
- Fita métrica
- Pistola de cola ~~termo fusível~~ Termo fusível
- Tubos de cola ~~termo fusível~~ Termo fusível

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm, Direita: -0,09 cm

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm

Formatada: Não Maiúsculas

Formatada: Avanço: Esquerda: 1,5 cm, Pendente: 0,25 cm

Formatada: Não Maiúsculas

Formatada: Não Maiúsculas pequenas

Formatada: Não Maiúsculas pequenas

Formatada: Direita: -0,09 cm, Controlo de linhas isoladas, Não ajustar o espaço entre texto asiático e texto em latim

Formatada: Não Maiúsculas pequenas

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

5.57.5 FERRAMENTAS E MATERIAIS DA RESPONSABILIDADE DO CONCORRENTE

Os fatos e calçado de trabalho são da responsabilidade dos concorrentes.

Os concorrentes devem fazer-se acompanhar das suas ferramentas pessoais de trabalho (mencionadas no ponto 7.4), desde que, durante a fase de preparação da prova, tal seja autorizado pelo presidente do júri.

São igualmente da responsabilidade do concorrente os equipamentos específicos mencionados no ponto 7.3.

As ferramentas mencionadas servem como referencial, pelo que é da responsabilidade do concorrente a seleção das mesmas

Os materiais da responsabilidade da prova dependerão do enunciado da prova

5-67.6 MATERIAIS E EQUIPAMENTOS PROIBIDOS NA ÁREA DE COMPETIÇÃO

Na área de trabalho é apenas permitido o equipamento/material fornecido ou que sendo dos concorrentes tenha aprovação do júri. No caso de um concorrente não seguir esta orientação, poderá sofrer penalização no critério “preparação do trabalho” da respetiva prova.

Os jurados devem informar, clara e inequivocamente, sobre os tipos de materiais e equipamentos que não devem circular na área da competição.

Os concorrentes **NÃO** devem trazer:

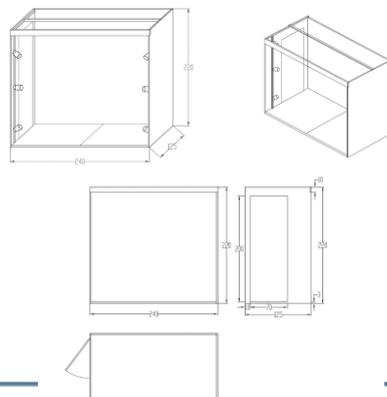
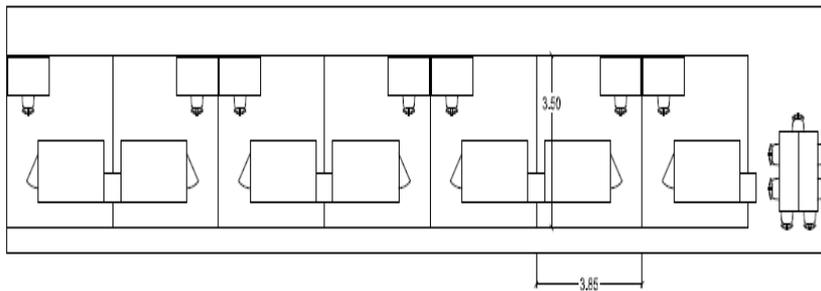
- Qualquer meio de captação de imagem e/ou som;
- Qualquer objeto que possa comprometer a sua segurança, p. ex. pulseiras, fios, etc.;
- Telemóvel.
- [deverão ser acrescentadas outras restrições de materiais ou equipamentos de acordo com o enunciado da prova]

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

5-77.7 LAY-OUT TIPO DA COMPETIÇÃO/PROVA

7.7.1. Layout genérico de referência do espaço da competição

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm



Nota: Dimensões, n.º de postos de trabalho e *layout* variam em função das características do espaço e do n.º de concorrentes.

7.7.2. Layout-tipo de referência do posto de trabalho



7.7.3. Outras características adicionais do posto de trabalho

- O Piso deve ser antiderrapante e lavável e sem tapetes;
- Desejavelmente, o espaço para cada posto de trabalho deverá ser de 14m²;
- Distância mínima do público: 1,5m
- Montra panorâmica (aglomerado de madeira – MDF para a estrutura/ acrílico para uma das frentes do quadrilátero /grelha metálica para suspensão de elementos a partir do teto/iluminação lateral e/ou no teto, com focos direcionáveis no mínimo 6 (3/3 nas laterais ou seis no teto) a cor da luz: branco quente (2700 Kelvin) e Fluxo luminoso: 400 Lumen
- 2 Pontos de corrente (um dentro da montra outro no posto de trabalho)
- 1 Mesa (90 cm altura/ tampo 70cmX120cm)
- 1 Cadeira
- 1 Armário

Formatada: Tipo de letra: (predefinido) Calibri Light

Formatada: Esquerda, Avanço: Esquerda: 2,5 cm, Pendente: 0,25 cm, Direita: -0,09 cm, Com marcas + Nível: 3 + Alinhado a: 3,17 cm + Avanço: 3,81 cm, Controlo de linhas isoladas, Não ajustar o espaço entre texto asiático e texto em latim

Formatada: Tipo de letra: (predefinido) Calibri Light, Não Negrito

Formatada: Tipo de letra: (predefinido) Calibri Light

5-87.8 ATIVIDADES DE PROMOÇÃO DA PROFISSÃO

Sempre que as condições o permitam, deverá a organização, os patrocinadores e a equipa de jurados trabalhar nos espaços contíguos à competição formas de promover a profissão, as quais poderão ser de demonstração, através de meios audiovisuais ou de espaços de experimentação, onde os visitantes sejam convidados a experimentar operações específicas da profissão em apreço.

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

5-97.9 SUSTENTABILIDADE ECONÓMICA / FINANCEIRA E AMBIENTAL

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,75 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nível: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

Em cada competição, os Jurados devem rever e melhorar a lista de infraestruturas, tendo em conta os princípios da sustentabilidade. Tendo em vista a otimização dos recursos, deve constar apenas o indispensável, evitando o desnecessário e o excessivo.

Sempre que possível deverá ser dada preferência a materiais com menor impacto ambiental. Igualmente, deverão ser previstas na ficha de avaliação da prova, formas de penalizar os concorrentes pelo desperdício que produzam. Nas profissões em que o fator criatividade seja determinante, os materiais complementares (que não sejam comuns a todos os concorrentes) devem ser da responsabilidade dos concorrentes. Nestas profissões a sustentabilidade deve constar nos critérios de avaliação

68 ANEXOS

| | |
|---------|--|
| Anexo 1 | Links a vídeos e outra informação promocional com exemplos da competição e do processo de trabalho |
| Anexo 2 | Ficha de segurança da profissão |
| Anexo 3 | Exemplo de Check-List de avaliação |
| Anexo 4 | Conceitos |

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,21 cm, Pendente: 0,79 cm, Numeração destacada + Nível: 1 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,18 cm + Avanço: 0,59 cm

Formatada: Esquerda

Anexo 1

Links a vídeos e outra informação promocional com exemplos da competição e do processo de trabalho

<https://www.youtube.com/watch?v=n-QsvfDTjcU>
<https://www.youtube.com/watch?v=fV83R0DavFM>

Formatada: Tipo de letra: Negrito

Formatada: Esquerda

Anexo 2
Ficha de Segurança

Formatada: Tipo de letra: Negrito

| | | |
|--|---|--|
|  | <h1>44. VITRINISMO</h1> <h2>FIGHA DE SEGURANÇA</h2> | |
| | PROCEDIMENTOS GERAIS | |
| <p>Familiarize-se com as regras de segurança, nomeadamente com a segurança eléctrica geral, segurança das máquinas e ferramentas e as exigências do equipamento de protecção individual.</p> | | |
| SEGURANÇA DE MÁQUINAS | | |
| <p>Não é permitida a utilização de equipamentos de trabalho, máquinas ou ferramentas eléctricas sem marcação CE ou em mau estado de conservação e/ou funcionamento.</p> | | |
| SUBSTÂNCIAS PERIGOSAS | | |
| <p>Leia os rótulos e cumpra as indicações no manuseamento de substâncias perigosas.</p> | | |
| LIMPEZA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • As áreas da competição devem ser mantidas limpas e organizadas; • As zonas de passagem devem ser mantidas limpas e desobstruídas; • Na área de competição, tenha certeza que nenhum material interfere com o funcionamento do concorrente adjacente à sua área e que as suas acções não impedem o trabalho dele. | | |
| PERIGOS | | RISCOS SIGNIFICATIVOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Contacto com ferramentas cortantes ou pontiagudas; • Contacto com substâncias irritantes; • Contacto equipamentos eléctricos; • Adopção de posturas forçadas e movimentação manual de cargas. | | <ul style="list-style-type: none"> • Lesões (cortes e feridas); • Irritação cutânea; • Inalação de contaminantes químicos; • Irritação das vias respiratórias e alergias; • Electrização; • Lesões músculo-esqueléticas. |
| EQUIPAMENTO DE PROTECÇÃO INDIVIDUAL | | |
| Pessoal autorizado a entrar na |  |  |
| |  |  |
| |  |  |
| |  |  |
| |  |  |

44. VITRINISMO

FICHA DE SEGURANÇA

PROCEDIMENTOS GERAIS

Familiarize-se com as regras de segurança, nomeadamente com a segurança eléctrica geral, segurança das máquinas e ferramentas e as exigências do equipamento de protecção individual.

SEGURANÇA DE MÁQUINAS

Não é permitida a utilização de equipamentos de trabalho, máquinas ou ferramentas eléctricas sem marcação CE ou em mau estado de conservação e/ou funcionamento.

SUBSTÂNCIAS PERIGOSAS

Leia os rótulos e cumpra as indicações no manuseamento de substâncias perigosas.

LIMPEZA

- As áreas da competição devem ser mantidas limpas e organizadas;
- As zonas de passagem devem ser mantidas limpas e desobstruídas;
- Na área de competição, tenha certeza que nenhum material interfere com o funcionamento de concorrente adjacente à sua área e que as suas acções não impedem o trabalho dele.

PERIGOS

- Contacto com ferramentas cortantes ou pontiagudas;
- Contacto com substâncias irritantes;
- Contacto equipamentos eléctricos;
- Adopção de posturas forçadas e movimentação manual de cargas;

RISCOS SIGNIFICATIVOS

- Lesões (cortes e feridas);
- Irritação cutânea;
- Inalação de contaminantes químicos;
- Irritação das vias respiratórias e alergias;
- Electrização;
- Lesões músculo-esqueléticas.

EQUIPAMENTO DE PROTECÇÃO INDIVIDUAL

| Pessoal autorizado a entrar na área de competição |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| Chefes de Equipa | | | | | | | | |
| Chefes de Oficina | | |  | | |  |  |  |
| Delegados Técnicos | | | | | | | | |
| Observador | | | | | | | | |
| Jurados | | |  | | |  |  |  |
| Concorrentes | | |  | | |  |  |  |

Legenda:

Requerido

Recomendado

Para sua segurança cumpra as regras!

Anexo 3

Exemplo de Ficha de Avaliação de Desempenho

Formatada: Esquerda

Formatada: Tipo de letra: Negrito

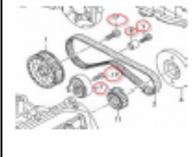
| Vitrinismo | | Valores |
|------------------------|--|---------|
| Critérios de avaliação | | |
| A | Design da montra temática | 6,00 |
| B | Originalidade e Criatividade | 5,00 |
| C | Comunicação do projeto de montra no moodboard | 7,00 |
| D | Integração do produto no tema e público-alvo | 3,00 |
| E | Qualidade gráfica do moodboard | 6,00 |
| F | Regras de higiene e segurança | 3,00 |
| G | Correspondência com o projeto apresentado no moodboard | 8,00 |
| H | Preparação do espaço | 9,00 |
| I | Produção de elementos decorativos | 10,00 |
| J | Alteração do projeto ("caixa mistério") | 6,00 |
| L | Regras de higiene e segurança | 7,00 |
| M | Composição | 8,00 |
| N | Exposição do produto | 6,00 |
| O | Equilíbrio Cromático | 3,00 |
| P | Equilíbrio qualitativo | 3,00 |
| Q | Iluminação | 4,00 |
| R | Concretização da montra | 3,00 |
| S | Regras de higiene e segurança | 3,00 |
| | | 100,00 |

| Sub Critério | Subcritérios | Tipo de Aspetto O = Obj S = Sub | Aspetto - Descrição do aspeto a avaliar |
|--------------|------------------------------|---------------------------------------|---|
| A | Design da montra temática | | |
| | A1 Conceito | S | Na globalidade o conceito da montra é claro |
| | A2 Tema | S | O tema está expresso na montra |
| | A3 Materiais | S | Os materiais utilizados evidenciam o tema |
| | A4 Cor | S | O uso da cor enaltece o tema |
| | A5 Adereços | S | Os adereços reforçam o tema |
| B | Originalidade e Criatividade | | |
| | B1 Interpretação | S | A interpretação do tema é original |
| | B2 Design | S | O design proposto para a montra é criativo |
| | B3 Associações | S | Existem elementos no moodboard que demonstram as associações feitas ao tema |
| | B4 Expressividade plástica | S | A expressividade plástica no moodboard é criativa |

| Sub Critério | Subcritérios | Tipo de Aspetto O = Obj S = Sub | Aspetto - Descrição do aspeto a avaliar |
|--------------|---|---------------------------------------|--|
| C | Comunicação do projeto de montra no moodboard | | |
| | C1 Cor | S | A paleta cromática proposta para a montra é evidente |
| | C2 Materiais | O | A utilização dos materiais para produção de adereços é clara |
| | C3 Adereços | O | São evidentes os adereços decorativos que irão integrar a montra |
| | C4 Elementos/ Imagens | O | Existem elementos e/ou imagens que permitem descodificar o tema |
| | C5 Composição | S | A composição global do moodboard tem fácil leitura |
| | C6 Clareza | O | É clara e evidente a proposta para o projeto da montra |
| D | Integração do produto no tema e público-alvo | | |
| | D1 Evidência do público-alvo | O | Constata-se no moodboard o público-alvo da montra |
| | D2 Adequação ao produto | S | A exploração da temática adequa-se ao produto |
| | D3 Design | S | O design proposto para a montra ajusta-se ao público-alvo |

| Sub Critério | Subcritérios | Tipo de Aspetto O = Obj S = Sub | Aspetto - Descrição do aspeto a avaliar |
|--------------|--------------------------------|---------------------------------------|--|
| E | Qualidade Gráfica do moodboard | | |
| | E1 Qualidade gráfica | S | A qualidade gráfica das imagens valoriza o moodboard |
| | E2 Formato | O | A formatação solicitada está correta |
| | E3 Colagem da cartolina | S | A colagem da cartolina é satisfatória |
| | E4 Colagem das imagens | S | A colagem das imagens é satisfatória |
| | E5 Recortes | O | Na globalidade as imagens estão bem recortadas |
| | E6 Aparência | O | O moodboard está limpo |
| F | Regras de Higiene e Segurança | | |
| | F1 Materiais | O | Os materiais utilizados para a produção do moodboard foram manuseados respeitando as regras de segurança |
| | F2 Limpeza | O | A área de trabalho está limpa |
| | F3 Arrumação | O | A área de trabalho está arrumada |
| | F4 Equipamentos | O | Os equipamentos de segurança, quando necessário, foram utilizados |
| | F5 Ferramentas | O | A utilização de ferramentas obedeceu às normas de segurança |
| | F6 Recursos | O | A gestão dos recursos disponíveis foi adequada |

| Sub Critério | Subcritérios | Tipo de Aspeto O = Obj S = Sub | Aspeto - Descrição do aspeto a avaliar | Avaliação Máxima Critério B | | | | | |
|----------------|----------------|--|---|---|-------------------------------|---|---|--|------|
| A3.15 | G | Correspondência com o projeto apresentado no moodboard | Aspeto - Descrição do aspeto a avaliar | 0,60 | | | | | |
| A3.16 | | | | 0,60 | | | | | |
| A3.17 | | | | 0,10 | | | | | |
| A4 | G1 | Correspondência dos adereços | Os adereços produzidos correspondem aos que foram apresentados no moodboard | 0,50 | | | | | |
| A4.0 | | | | G2 | Correspondência dos materiais | Os materiais utilizados correspondem aos indicados no moodboard | 0,50 | | |
| A4.1 | | | | G3 | Cores dos adereços | As cores dos adereços são idênticas (em cor ou tonalidade) às apresentadas no moodboard | 0,50 | | |
| A4.2 | | | | A4.3 | G4 | Cores na montra | As cores da pintura ou forragem são idênticas (em cor ou tonalidade) às apresentadas no moodboard | 0,50 | |
| A4.4 | Sub Critério H | Preparação do espaço | Aspeto - Descrição do aspeto a avaliar | 0,50 | | | | | |
| A4.5 | | | | 0,10 | | | | | |
| A4.6 | | | | 0,90 | | | | | |
| Sub Critério B | H1 | Qualidade | S | A forragem/pintura do espaço valoriza o design proposto para a montra | informações extra | Avaliação Máxima Critério B | | | |
| | H2 | Aplicação | S | A forragem/pintura do espaço está bem aplicada | informações extra | 16,00 | | | |
| | H3 | Acabamentos | S | Os acabamentos têm qualidade elevada | informações extra | | | | |
| B1 | Sub Critério I | Produção dos elementos decorativos | Aspeto - Descrição do aspeto a avaliar | 0,30 | | | | | |
| B1.0 | | | | 0,20 | | | | | |
| B1.1 | | | | 0,20 | | | | | |
| B1.2 | | | | 0,20 | | | | | |
| B2 | I1 | Aparência | A qualidade estética dos adereços valoriza o design proposto para a montra | 0,30 | | | | | |
| B2.0 | | | | I2 | Impacto | Os adereços são visualmente apelativos | 0,50 | | |
| B2.1 | | | | I3 | Adequação dos materiais | A escolha dos materiais é adequada | 0,30 | | |
| B2.2 | | | | I4 | Acabamentos | Os acabamentos são satisfatórios | 0,90 | | |
| B2.3 | | | | 0,40 | | | | | |
| B2.4 | 0,40 | | | | | | | | |
| B2.5 | 1,00 | | | | | | | | |
| B2.6 | Sub Critério J | Alteração do projeto (caixa mistério) | Aspeto - Descrição do aspeto a avaliar | 0,80 | | | | | |
| B2.7 | | | | J1 | Inclusão | Foi incluída a alteração sugerida na caixa mistério | 0,30 | | |
| B3 | | | | J2 | Coerência com o design | A inclusão dos novos elementos coaduna-se com o design prévio da montra | 0,30 | | |
| B3.0 | | | | J3 | Integração | A integração de novos elementos é satisfatória | 0,80 | | |
| B3.1 | 0,30 | | | | | | | | |
| B3.2 | 0,30 | | | | | | | | |
| B3.3 | 0,30 | | | | | | | | |
| B3.4 | 0,50 | | | | | | | | |
| B3.5 | 0,60 | | | | | | | | |
| B3.6 | 0,70 | | | | | | | | |
| B3.7 | 0,50 | | | | | | | | |
| B3.8 | 0,70 | | | | | | | | |
| B3.9 | 0,50 | | | | | | | | |
| B3.10 | L1 | Materiais | O | Os materiais utilizados para a produção de adereços foram manuseados respeitando as regras de segurança | 0,30 | | | | |
| B3.11 | L2 | Limpeza | O | A área de trabalho está limpa | 0,70 | | | | |
| B3.12 | L3 | Arrumação | O | A área de trabalho está arrumada | 0,50 | | | | |
| B3.13 | L4 | Equipamentos | O | Os equipamentos de segurança, quando necessário, foram utilizados | 1,00 | | | | |
| B3.14 | 0,80 | | | | | | | | |
| B4 | L5 | Limpeza da montra | O | O espaço da montra está limpo | 0,30 | | | | |
| B4.0 | L6 | Ferramentas | O | A utilização de ferramentas obedeceu às normas de segurança | 0,50 | | | | |
| B4.1 | L7 | Recursos | O | A gestão dos recursos disponíveis foi adequada | 1,50 | | | | |
| B4.2 | 0,50 | | | | | | | | |
| B4.3 | 0,50 | | | | | | | | |
| Sub Critério C | M | Composição | Aspeto - Descrição do aspeto a avaliar | 17,00 | | | | | |
| | | | | C1 | M1 | Impacto | S | O resultado global da montra tem impacto visual | 0,40 |
| | | | | C1.0 | M2 | Unidade | S | A composição tem unidade | 0,20 |
| | | | | C1.1 | M3 | Ritmo | S | A composição tem ritmo visual | 0,20 |
| | | | | C1.2 | M4 | Cor | S | O uso da cor valoriza a composição | 0,20 |
| | | | | C1.3 | M5 | Disposição | S | A distribuição dos elementos no espaço valoriza a composição | 0,20 |
| | | | | C2 | M6 | Planos | S | A leitura visual da montra é clara em termos de planos | 0,30 |
| | | | | C2.0 | M7 | Leitura visual | S | A leitura visual da montra é clara em termos de linhas visuais e pontos focais | 0,30 |
| | | | | C2.1 | M8 | Volumetria | S | Os elementos estão implementados respeitando a sua volumetria | 0,40 |
| | | | | C2.2 | 0,40 | | | | |
| C2.3 | 0,50 | | | | | | | | |
| C2.4 | 0,30 | | | | | | | | |
| C2.5 | 0,50 | | | | | | | | |

| | | | | | |
|------|---|--------------------------|---|---|------|
| D3.0 |  | <input type="checkbox"/> | Desmontar cabo de alimentação das velas de pré-aquecimento e as velas de pré-aquecimento | | 0,30 |
| D3.1 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar o coletor de escape o resguardo térmico, junta de estanqueidade incluída | marcar o local de cada linguete. Mergulhar as touches hidráulicas no óleo | 0,30 |
| D3.2 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar os linguetes equipados com as respetivas touches. | | 0,30 |
| D3.3 | | <input type="checkbox"/> | Desapertar os parafusos da cabeça | Pela ordem indicada | 0,50 |
| D3.4 | | <input type="checkbox"/> | | Ausência de corpos estranhos, esfera não | 0,50 |
| D3.5 | | <input type="checkbox"/> | Verificar o funcionamento da válvula antirretorno de óleo | colada | 1,10 |
| D4 | Retirar pistão e segmentos | <input type="checkbox"/> | Remove o cárter | | 0,30 |
| D4.0 |  | <input type="checkbox"/> | Remover pistão do 1º cilindro | contou a partir do volante do motor | 0,80 |
| D4.1 | | <input type="checkbox"/> | Marcar as tampas de bielas, do 2º cilindro, em relação aos respectivos corpos | com um lápis indelével | 0,50 |
| D4.2 | | <input type="checkbox"/> | Extrair os parafusos das tampas de bielas, as tampas de biela | só 2º cilindro | 0,30 |
| D4.3 | | <input type="checkbox"/> | Extrair as meias-capas das tampas da biela ao mesmo tempo que marca a sua posição em relação à tampa da biela | só 2º cilindro | 0,30 |
| D4.4 | | <input type="checkbox"/> | Remover os dois segmentos de topo | sem danificar | 0,80 |
| D5 | Verificações (metrologia) | <input type="checkbox"/> | Efetua a calibração do micrómetro externo | | 0,30 |
| D5.0 |  | <input type="checkbox"/> | Com um micrómetro externo, medir a espessura do segmento fogo | 2,50 a 2,83mm | 0,30 |
| D5.1 | | <input type="checkbox"/> | Medir a folga do 1º segmento no encaixe (garganta do pistão) Medido em três pontos, separados por 120° | 0,15 a 0,35mm | 0,80 |
| D5.2 | | <input type="checkbox"/> | Verificação do diâmetro do cilindro 2: medir o diâmetro das camisas do bloco do motor em intervalos de 45° (4 diagonais) e 3 níveis ((N1) , (N2) e (N3)): a 10 mm, 64 mm e 117 mm de profundidade do plano de junta da cabeça do motor e apontar estes 12 valores de diâmetro. O diâmetro (D1) da camisa deve estar compreendido entre 73,70 mm e +0.018mm. | O diâmetro da camisa deve estar com 75,70mm ±0.018mm. | 1,40 |
| D5.3 | | <input type="checkbox"/> | Divalização: Verificar se a diferença entre os diâmetros maiores e os mais pequenos em cada nível de profundidade está dentro da tolerância de ovalização | A ovalização máxima permitida é de 0,01 mm | 0,60 |
| D5.4 | | <input type="checkbox"/> | Conicidade: Verificar se a diferença entre os diâmetros maiores e os mais pequenos no mesmo plano vertical de cada diâmetro de cada camisa está dentro da tolerância de cone | O cone máximo permitido é de 0,01 mm | 0,60 |
| D5.5 | | <input type="checkbox"/> | | | 0,60 |
| D6 | Montagem de pistão e cárter | <input type="checkbox"/> | Montar segmentos (sem danificar) | 120° desfasamento | 0,90 |
| D6.0 |  | <input type="checkbox"/> | Lubrificar com óleo de motor as camisas do bloco do motor | | 0,20 |
| D6.1 | | <input type="checkbox"/> | Lubrificar a periferia dos pistões | | 0,20 |
| D6.2 | | <input type="checkbox"/> | Lubrificar os inserites de cambota | | 0,20 |
| D6.3 | | <input type="checkbox"/> | Inserir o pistão sem danos | | 0,50 |
| D6.4 | | <input type="checkbox"/> | Apertar ao binário e ao binário os parafusos das tampas biela | Pré-aperto- 5Nm | 0,60 |
| D6.5 | | <input type="checkbox"/> | Repar o cárter | Aperto 10 N.m + 130º | 0,90 |
| D6.6 | | <input type="checkbox"/> | | | 0,90 |
| D7 | Montagem de cabeça de motor e acessórios | <input type="checkbox"/> | Solicita uma junta nova para a cabeça do motor | Após medição espessura | 0,30 |
| D7.0 |  | <input type="checkbox"/> | Aplicar os pistões a meio-curso para evitar qualquer contacto com as válvulas durante o aperto da cabeça do motor. | | 0,80 |
| D7.1 | | <input type="checkbox"/> | Remontar parafusos da cabeça mede comprimento do parafuso da cabeça = (novo) | inferior ou igual 149 mm | 0,50 |
| D7.2 | | <input type="checkbox"/> | Remontar parafusos de cabeça com sequência correta e binário correto | Pré-aperto a 2 m.daN | 1,10 |
| D7.3 | | <input type="checkbox"/> | Parafusos da tampa das válvulas Aplicar silicone e apertar ao binário | Aperto e 4 m.daN | 0,80 |
| D7.4 | | <input type="checkbox"/> | | | 0,80 |
| D8 | Montagem de distribuição | <input type="checkbox"/> | Solicita novo tensor e rolete enrolador da correa de distribuição | | 0,50 |
| D8.0 |  | <input type="checkbox"/> | Repar o rolete tensor da distribuição | | 0,30 |
| D8.1 | | <input type="checkbox"/> | Substituir o veio de cames, a bomba de alta pressão, e a cambota | | 0,90 |
| D8.2 | | <input type="checkbox"/> | Aplicar a correa de distribuição, começando pelo carreto de cambota, | | 0,80 |
| D8.3 | | <input type="checkbox"/> | | rolete tensor dinâmico deve estar centrado no intervalo | 0,60 |
| D8.4 | | <input type="checkbox"/> | Apertar ao binário o parafuso do rolete tensor | Verificar que não existem prisões | 0,40 |
| D8.5 | | <input type="checkbox"/> | Rodar o motor no sentido dos ponteiros do relógio | | 0,40 |
| D9 | Montagem de Agregados | <input type="checkbox"/> | Montagem das velas | | 0,20 |
| D9.0 |  | <input type="checkbox"/> | Montagem coletor de escape | | 0,20 |
| D9.1 | | <input type="checkbox"/> | Montagem injetores | | 0,20 |
| D9.2 | | <input type="checkbox"/> | | | |

| Sub Critério E | Subcritérios Nome ou Descrição | Tipo de Aspeto O = Obj 5 = Sub | Aspeto - Descrição do aspeto a avaliar | Apenas para Avaliação Objetiva | | Avaliação Máxima Critério E |
|----------------|---|--------------------------------|---|--------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | | | Requisito ou Dimensão nominal | Informações extra | |
| D9.3 |  | <input type="checkbox"/> | Régua de injeção | | | 0,20 |
| D9.4 | | <input type="checkbox"/> | Ligação cablagem das velas | | | 0,20 |
| E1 | Preparação do trabalho, higiene e segurança | <input type="checkbox"/> | | | | 0,40 |
| E1.0 | | <input type="checkbox"/> | Utilização das EPI, sempre. | | | 0,30 |
| E1.1 | | <input type="checkbox"/> | Limpeza da área trabalho | | | 0,30 |
| E1.2 | | <input type="checkbox"/> | Ferramenta/Equipamento sem danos | | | 0,30 |
| E2 | Desarmar a caixa incluindo o diferencial | <input type="checkbox"/> | | | | 0,10 |
| E2.0 |  | <input type="checkbox"/> | Desmontar cárter de chapa | | | 0,20 |
| E2.1 | | <input type="checkbox"/> | Retirar cavilha da 5ª | | | 0,20 |
| E2.2 | | <input type="checkbox"/> | Retirar o anel de travamento do rolamento | | | 0,30 |
| E2.3 | | <input type="checkbox"/> | Marcar cubo e manga do sincronizador (antes da desmontagem) | | | 0,20 |
| E2.4 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar manga da 5ª e respetiva forquilha | | | 0,20 |
| E2.5 | | <input type="checkbox"/> | No veio primário desmontar freio e anilha elástica | | | 0,30 |
| E2.6 | | <input type="checkbox"/> | Solicita saca de três pernas | | | 0,20 |
| E2.7 | | <input type="checkbox"/> | Extrair carreto emissor com saca de 2 raios | | | 0,20 |
| E2.8 | | <input type="checkbox"/> | Extrair parafusos e os meios anéis | | | 0,30 |
| E2.9 | | <input type="checkbox"/> | Marcar a posição dos parafusos colunas de fixação do cárter | | | 0,10 |
| E2.10 | | <input type="checkbox"/> | Retirar parafusos de cárter | | | 0,20 |
| E2.11 | | <input type="checkbox"/> | Retirar sensor de marcha atrás | | | 0,30 |
| E2.12 | | <input type="checkbox"/> | Retirar cárter utilizando chave de fenda nos locais apropriados | | | 0,10 |
| E2.13 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar veio e carreto intermédio da marcha atrás | | | 0,10 |
| E2.14 | | <input type="checkbox"/> | Retirar eixo da forquilha e forquilha | | | 0,30 |
| E2.15 | | <input type="checkbox"/> | Engrenar 2ª velocidade | | | 0,20 |
| E2.16 | | <input type="checkbox"/> | Extrair cavilha do eixo de passagem do interior para o exterior | | | 0,10 |
| E2.17 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar eixo de passagem junta e mola | | | 0,10 |
| E2.18 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar chave de interbloqueio (seletor interno) | | | 0,10 |
| E2.19 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar conjunto veio primário, veio secundário, forquilhas e veios | | | 0,40 |
| E2.20 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar parafusos da placa intermédia e respetiva placa | | | 0,10 |
| E2.21 | | <input type="checkbox"/> | Retirar chave de travamento de marcha atrás, Mola e Diferencial | | | 0,40 |
| E3 | (Des) amarrar veio secundário | <input type="checkbox"/> | | | | 0,30 |
| E3.0 |  | <input type="checkbox"/> | Extrair rolamento (saca e prensa) | U53P | | 0,10 |
| E3.1 | | <input type="checkbox"/> | Retirar anilha carreto, anilha sincronizadora 4ª | | | 0,20 |
| E3.2 | | <input type="checkbox"/> | Retirar o conjunto cubo e luva da 3ª e 4ª | 0317-P | | 0,30 |
| E3.3 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar freio com ferramenta especial | | | 0,10 |
| E3.4 | | <input type="checkbox"/> | Retirar carreto da 3ª e anilha | 0317-P | | 0,30 |
| E3.5 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar freio com ferramenta especial | | | 0,20 |
| E3.6 | | <input type="checkbox"/> | Retirar carreto 2ª, anilha, conjunto cubo/luva e anilha 1ª | 0317-P | | 0,10 |
| E3.7 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar freio da 1ª | | | 0,30 |
| E3.8 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar o carreto da 1ª | 0317-P | | 0,30 |
| E3.9 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar freio do rolamento | | | 0,30 |
| E3.10 | | <input type="checkbox"/> | Desmontar o rolamento por meio de uma prensa | Novo | | 0,40 |
| E3.11 | | <input type="checkbox"/> | Solicitou terminal de lubrificação | Novo | | 0,30 |
| E3.12 | | <input type="checkbox"/> | Solicitou o rolamento | 0317-E,0317-Q | | 0,30 |
| E3.13 | | <input type="checkbox"/> | Montou o rolamento por meio das ferramentas especiais | | | 0,10 |
| E3.14 | | <input type="checkbox"/> | Instalou Freio de rolamento | Novo | | 0,30 |
| E3.15 | | <input type="checkbox"/> | Colocou o carreto da 1ª | | | 0,30 |
| E3.16 | | <input type="checkbox"/> | Montar Freio da 1ª | Novo | | 0,20 |
| E3.17 | | <input type="checkbox"/> | Montar anilha 1ª, cubo/luva, anilha e carreto da 2ª | | | 0,30 |
| E3.18 | | <input type="checkbox"/> | Montar freio da 2ª | Novo | | 0,20 |
| E3.19 | | <input type="checkbox"/> | Montar carreto da 2ª | | | 0,30 |
| E3.20 | | <input type="checkbox"/> | Montar freio da 3ª | Novo | | 0,20 |
| E3.21 | | <input type="checkbox"/> | Montar anilha da 3ª, cubo/luva, anilha e carreto 4ª | | | 0,30 |
| E3.22 | | <input type="checkbox"/> | Solicitou rolamento | Novo | | 0,20 |
| E3.23 | | <input type="checkbox"/> | Montou rolamento com ferramenta especial (entelhe f para cima) | 037-B | | 0,20 |
| E4 | Inspeção | <input type="checkbox"/> | | | | 0,50 |
| E4.0 |  | <input type="checkbox"/> | Detetou o canal de lubrificação da 5ª do veio sec. obstruído | | | 0,50 |
| E4.1 | | <input type="checkbox"/> | Detetou a falta do íman | | | 0,50 |
| E4.2 | | <input type="checkbox"/> | Detetou o sincronizador da 1ª danificado | | | 0,50 |
| E4.3 | | <input type="checkbox"/> | Marcou a posição do cubo em relação à manga | | | 0,50 |
| E4.4 | | <input type="checkbox"/> | Desmontou sem que molas/esferas saltassem para o chão | | | 0,50 |
| E4.5 | | <input type="checkbox"/> | Fez a inspeção visual dos componentes | | | 0,40 |

| | | | | |
|-------|---|--|----------------|------------------|
| E4.6 |  | <input type="radio"/> Montagem, entalhe "h" no cubo orientado para o mesmo lado que o alojamento "k" da forquilha na manga <input type="radio"/> Na montagem respeitou as marcas efetuadas no cubo/fovea na desmontagem | | 0,40 |
| E4.7 | | <input type="radio"/> Montou corretamente | | 0,40 |
| E4.8 | | <input type="radio"/> Valor da relação do diferencial | | 0,40 |
| E4.9 | | <input type="radio"/> Valor final da relação de transmissão 1ª | | 0,50 |
| E4.11 | | <input type="radio"/> Valor final da relação de transmissão R | | 0,50 |
| ES | Armar a caixa | <input type="radio"/> Limpar as rocas com um mecho e os parafusos com lima | Pediu | 0,40 |
| ES.0 | | <input type="radio"/> Montar diferencial, mola e chave de franc. De marcha atrás | | 0,20 |
| ES.1 | | <input type="radio"/> Aplicar "E12" na placa intermédia e cárter | Silicone | 0,40 |
| ES.2 | | <input type="radio"/> Pediu parafusos novos da placa intermédia | | 0,40 |
| ES.3 | | <input type="radio"/> Montar e apertar placa intermédia (50 Nm) | 20 Nm | 0,30 |
| ES.4 | | <input type="radio"/> Encaixar conjunto forquilha e veios | | 0,30 |
| ES.5 | | <input type="radio"/> Encaixar dedo de passagem na chave de interbloqueamento | | 0,20 |
| ES.6 | | <input type="radio"/> Pediu caviha | Caviha nova | 0,30 |
| ES.7 | | <input type="radio"/> Pediu junta do veio | Junta nova | 0,30 |
| ES.8 | | <input type="radio"/> Montar mola, junta e veio de passagem | | 0,20 |
| ES.9 | | <input type="radio"/> Encaixar forquilha de marcha atrás (pressionando o feiramento) | | 0,10 |
| ES.10 | | <input type="radio"/> Montar carreto, veio de marcha atrás e rodar | | 0,20 |
| ES.11 | | <input type="radio"/> Colocar silicone na carcaça de caixa | Pediu silicone | 0,30 |
| ES.12 | | <input type="radio"/> Montar cárter e apertar 25 Nm | 20 Nm | 0,30 |
| ES.13 | | <input type="radio"/> Colocar os parafusos marchas nos respetivos lugares | | 0,20 |
| ES.14 | | <input type="radio"/> Pediu mecho para limpar passagens do cárter dos meios anéis | | 0,50 |
| ES.15 | | <input type="radio"/> Montar meios anéis com parafusos novos 18 Nm | 10 Nm | 0,30 |
| ES.16 | | <input type="radio"/> Experimentou a seleção de velocidades | | 0,40 |
| ES.17 | | <input type="radio"/> Montar carreto emissor de 5ª com ferramenta especial, na prensa | 0517-F | 0,30 |
| ES.18 | | <input type="radio"/> Montar anilha elástica (ferramenta especial 0517-AK) | Freio novo | 0,30 |
| ES.19 | | <input type="radio"/> Montar carreto de 5ª juntamente com o grupo sincronizador | | 0,10 |
| ES.20 | | <input type="radio"/> Montar anel de travamento do rolamento | | 0,20 |
| ES.21 | | <input type="radio"/> Fixar forquilha de 5ª | Caviha nova | 0,40 |
| ES.22 | | <input type="radio"/> Pediu junta nova para o cárter de chapa | | 0,40 |
| ES.23 | | <input type="radio"/> Montar cárter de chapa (22 Nm) | 15 Nm | 0,30 |
| ES.24 | | <input type="radio"/> Montou sensor de marcha atrás (25 Nm) | Encostar | 0,20 |
| ES.25 | | | | |
| | | | | Avaliação |
| | | | | Máxima |
| | | | | 100,00 |

Anexo 4

Conceitos

CONCEITOS

REFERENCIAL DE EMPREGO

O referencial de emprego elenca, para cada profissão, a designação da profissão e a descrição geral da atividade profissional, as atividades operacionais e as áreas de competência nucleares identificadas a partir dos referenciais nacionais e internacionais.

DESIGNAÇÃO DA PROFISSÃO

Identifica a designação do profissional no âmbito do mercado de trabalho, tendo por referência a designação estabelecida no âmbito da ANQEP e/ou da WorldSkills International.

DESCRIÇÃO DA PROFISSÃO

Descreve, de forma sintética, o objetivo da profissão e a sua importância para o mercado de trabalho, designadamente na produção de um determinado produto ou serviço. É utilizada a descrição existente no Perfil Profissional da ANQEP e/ou da WorldSkills International.

ATIVIDADES OPERACIONAIS

Identificação das atividades que integram a profissão, numa lógica de processo produtivo. Compreende a decomposição da profissão em atividades (numa lógica funcional ou processual), identificadas a partir do referencial nacional, designadamente do Perfil profissional da profissão constante do CNO.

ÁREAS DE COMPETÊNCIA

Refere-se a uma combinação de conhecimentos, aptidões e atitudes adequados a um determinado contexto profissional, tendo em vista o desenvolvimento, no todo ou em parte, de um bem, seja ele um produto e/ou serviço, com valor para o mercado de trabalho. A cada área de competência associar-se-á um peso relativo da sua importância para a profissão. Esse peso poderá ser identificado a partir da complexidade, utilização, criticidade ou outro.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Considerando que a avaliação pretende aferir se um desempenho está de acordo com um padrão planeado, esperado e desejado, os critérios de avaliação segmentam o referencial de emprego em 4 a 6 grandes áreas (de competência ou funcionais). Ou seja, os critérios de avaliação definem o âmbito da avaliação do desempenho profissional esperado.

SUB-CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O subcritério de avaliação é a decomposição do critério de avaliação (em áreas de produção ou do conhecimento), facilitando o desenvolvimento de instrumentos de medição do desempenho (aspetos) de forma clara, justa e transparente.

MÓDULO DA COMPETIÇÃO

Os módulos estruturam a prova, integrando, de forma organizada, um conjunto de tarefas e/ou operações afins, tendo em vista o desenvolvimento de um produto ou serviço com valor para o mercado de trabalho. O módulo de avaliação poderá responder no todo ou em parte a uma área de competência.

ASPETOS (INDICADORES)

Os aspetos (indicadores de avaliação) decorrem da decomposição dos subcritérios em indicadores de desempenho esperados, vertidos numa ficha de avaliação/grelha de observação, que facilite a medição do desempenho no desenvolvimento da prova, considerando as tarefas, operações atitudes e comportamentos esperados e observáveis. Podem ser considerados aspetos a altura, ângulo, peso, nivelamento, erros, tolerâncias, tempo de execução, processo, etc.

Formatada: Avanço: Esquerda: 0,5 cm, Pendente: 0,75 cm, Numeração destacada + Nivel: 2 + Estilo de numeração: 1, 2, 3, ... + Iniciar em: 1 + Alinhamento: À esquerda + Alinhado a: 0,19 cm + Avanço: 0,85 cm

Formatada: Espaço Antes: 6 pt

PROVA

É o instrumento que fornece a informação necessária e específica de execução das tarefas a executar, de acordo com o perfil de emprego, áreas de competência, critérios e subcritérios de avaliação definidos (para jurados e concorrentes).

FICHA DE AVALIAÇÃO/GRELHA DE OBSERVAÇÃO

É o instrumento de base dos jurados para observação do desempenho dos concorrentes para a correspondente avaliação. A observação poderá desenvolver-se em tempo real (isto é, no decurso da execução), ou na lógica do produto final.

LISTA DE INFRAESTRUTURAS, MATERIAIS, FERRAMENTAS E EQUIPAMENTOS

Refere-se à identificação das características das infraestruturas, materiais, ferramentas e equipamentos necessários à organização e desenvolvimento da prova.

LAYOUT-TIPO DA COMPETIÇÃO

Refere-se à organização do espaço da competição, identificando áreas e posicionamento de postos de trabalho e de áreas associadas a jurados, chefe de oficina e concorrentes.